

TFF
TORINO FILM FESTIVAL

[K]
keyfilms

presenta

BED TIME

(MIENTRAS DUERMES)

un film di

Jaume Balagueró

uscita

27 luglio 2012

ufficio stampa

LUCKY RED

Via Chinotto, 16 tel +39 06.3759441 fax +39 06.37352310
Alessandra Tieri (+39 335.8480787 a.tieri@luckyred.it)
Georgette Ranucci (+39 335.5943393 g.ranucci@luckyred.it)

CAST ARTISTICO

César	Luis Tosar
Clara	Marta Etura
Marcos	Alberto San Juan
Úrsula	Iris Almeida
Miss Verónica	Petra Martínez
Inquilino del 4º B	Carlos Lasarte
Padre di Úrsula	Pep Tosar
Madre di César	Margarita Roset
Amministratore del condominio	Oriol Genis
Donna delle pulizie	Amparo Fernández
Figlio della donna delle pulizie	Roger Morilla
Madre di Clara	María Dolors Vidal
Inquilina del 3º B	Pilar Oliva

CAST TECNICO

Regia	Jaume Balagueró
Sceneggiatura	Alberto Marini
Montaggio	Guillermo de la Cal
Direttore della fotografia	Pablo Rosso
Scene	Javier Alvariño
Make-up	Alma Casal
Acconciature	Satur Merino
Costumi	Marian Coromina
Musica	Lucas Vidal
Produttore	Julio Fernández
Produttori esecutivi	Carlos Fernández Julio Fernández Alberto Marini
Produttore associato	Elisa Salinas
Direttore di produzione	Teresa Gefaell

durata
102'

SINOSSI

Tutti noi sappiamo chi sono i nostri amici, ma i nostri conoscenti? Cosa sappiamo veramente di quelle persone che hanno un ruolo minore nella nostra vita di tutti i giorni? E quanto ne sanno loro su di noi?

Cesar lavora come portiere in un palazzo di Barcellona. Non sa cosa sia la felicità e si accontenta di trovare le sue ragioni di vita giorno dopo giorno. Affronta il suo lavoro quotidiano praticamente ignorato dagli inquilini del palazzo, ma lui li osserva attentamente. Conosce i dettagli più intimi delle loro vite, sa tutto di loro, specialmente di una di loro.

Clara è una giovane donna spensierata e contenta, che vede sempre il lato positivo nelle cose. Il suo approccio positivo alla vita e il suo costante buon umore fanno venire a Cesar la pelle d'oca. Non sarà contento fino a quando non sarà riuscito a cancellare quel sorriso dalla faccia di lei, una volta per tutte, perché Cesar si nutre del dolore degli altri. Gode dell'infelicità e delle angosce altrui e non c'è niente che ami di più che piantare il seme della disperazione e vederlo crescere. In Clara ha trovato la vittima perfetta, e si spingerà fino al limite più estremo pur di rendere la sua vita un inferno.

Ma Cesar comincia a sentirsi un po' troppo sicuro di sé e ben presto tutti quei piani che ha studiato accuratamente cominceranno a palesarsi... Fortunatamente per lui, ha ancora un ultimo asso da giocare.

NOTE DI REGIA



Dopo aver realizzato [REC] & [REC]2, il cui stile narrativo è molto più simile a quello della live TV e del *mockumentary* che al cinema tradizionale, sentivo il bisogno di tornare ad esplorare gli elementi più classici del film di genere e del thriller in particolare.

Ed è stato proprio allora che mi sono ritrovato tra le mani la sceneggiatura di BED TIME.

Mi sono immediatamente innamorato della classica storia piena di suspense e di misfatti e, anche se si tratta di una formula abusata, quello che mi ha affascinato di questa storia è stata la sua aderenza alla realtà e alla vita di tutti i giorni. Per me questo è l'aspetto che la rende davvero attraente e terrificante.

Il protagonista non era il tipico assassino, e neanche un rapitore o un torturatore ossessivo. Era diverso: un personaggio cattivo e disturbato come molti altri prima di lui, ma con una personalità e un modus operandi completamente originali.

Qui non si trattava di uccisioni, torture o pestaggi! Il nostro protagonista era uno psicopatico che insinuava la sua malvagità nelle piccole cose che ci circondano, negli elementi apparentemente insignificanti dell'ambiente in cui viviamo.

Era proprio questo ciò che lo rendeva più raffinato, contorto e pericoloso. E, cosa ancora più importante, più plausibile.

E il trucco era tutto lì. Questo personaggio era così familiare e così preciso che ti ritrovavi a non tener conto del male da lui provocato, a dividerlo, quasi a sentirti coinvolto. E questa era la cosa più terrificante di tutte.

Così ho deciso che questa storia sarebbe diventata il mio prossimo film, perché mi lanciava una sfida: giocare con la suspense su entrambi i fronti; dalla parte della vittima e del suo aguzzino.

Quello che mi ha affascinato di questa storia è che si tratta fondamentalmente di una favola (un personaggio crudele e mostruoso che attende la sua vittima pura ed innocente) ripensata per un pubblico adulto. E molto, molto crudele.

Ho sempre avuto paura di quello che può succedere attorno a me mentre dormo.

E voi?

Jaume Balagueró

FILMOGRAFIA DEL REGISTA

Grazie ad uno stile unico e personale, questo giovane regista si è fatto conoscere e apprezzare nell'ambiente cinematografico fin dal suo primo film: *Nameless – entità nascosta*, accolto benissimo dalla critica e dal pubblico. Subito dopo ha realizzato *Darkness*, rivelatosi un enorme successo ai botteghini, interpretato da un cast di star, tra cui *Ana Paquin, Lena Olin, Iain Glen* e *Giancarlo Giannini*.

Darkness ha avuto un enorme successo in Spagna e in molti altri territori, compresi gli Stati Uniti (dove ha incassato 25 milioni di dollari), ed è diventato una pietra miliare del cinema spagnolo nel mercato internazionale.

Il suo terzo film, *Fragile*, nel quale c'erano attori del calibro di *Calista Flockhart, Elena Anaya* e *Richard Roxburgh*, è stato presentato alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2005.

Anche il successivo progetto di Balagueró, *To Let-Affittasi*, è stato presentato a Venezia l'anno successivo. Il film fa parte della serie *6 film per non dormire*, prodotti da Filmmax Entertainment e da Estudios Picasso per Tele5.

Nel 2007 e nel 2009, Balagueró ha girato *[REC]* e *[REC 2]* con Paco Plaza. Entrambi i film sono stati bene accolti dal pubblico e dalla critica e si sono piazzati al primo posto nella classifica degli incassi in Spagna. Il terzo film della serie è stato diretto da Paco Plaza ed è attualmente in fase di post-produzione.

Il prossimo film di Balagueró sarà il quarto e conclusivo episodio della saga di *[REC]: [REC] Apocalypse*.

NOTE DELLO SCENEGGIATORE

Tante cose orribili succedono nel mondo mentre dormiamo. Quello che non ti aspetti è che accadano a te. La tua casa, il tuo appartamento, la tua stanza da letto, sono luoghi in cui ti senti sicuro, protetto. Posti in cui abbassi la guardia... perché le cose brutte accadono al di là della porta, o almeno questo è ciò che credi.

Mentre dormi, César ti sorveglia. E' il portiere del palazzo e non proprio una brava persona. Fin da bambino, ha sempre trovato la sua felicità nelle disgrazie degli altri. Quando un compagno di classe andava male ad un esame, quando un amico si rompeva un dente giocando in cortile, quando il cane, o il padre o il fratello di qualche sconosciuto moriva, César provava piacere.

Ma adesso César va oltre. Non aspetta che le cose si mettano male per gli altri, è lui a fare in modo che si mettano male . Incapace di essere felice, la sola cosa che lo consola è che gli altri siano altrettanto infelici. Se così non fosse, non avrebbe più alcuna ragione per continuare a vivere.

Stai dormendo e César ha le chiavi di tutti gli appartamenti del palazzo... e sempre una buona ragione per tenerti d'occhio.

Filmografia selezionata:

2004 *Romasanta – I delitti della luna piena* (Sceneggiatore)

2006 *Film per non dormire: Affittasi* (Sceneggiatore)

2007 *[REC]* (Co-produttore esecutivo)

2008 *Cowards* (Co-produttore esecutivo)

2009 *[REC] 2* (Co-produttore esecutivo)

2010 *The Way* (Produttore esecutivo)

FILMOGRAFIA CAST

LUÍS TOSAR



- 2010 *También la lluvia*, di Icíar Bollain.
Lope, di Andrucha Waddington.
- 2009 *Celda 211*, di Daniel Monzón
- 2007 *Casual Day*, di Max Lemcke
- 2006 *Miami Vice*, di Michael Mann
- 2003 *Ti do i miei occhi*, di Icíar Bollain
- 2002 *Il lunedì al sole*, di Fernando León de Aranoa
- 1999 *Flores de otro mundo*, di Icíar Bollain

MARTA ETURA



- 2012 *The Impossible*, di J.A.Bayona
- 2011 *Eva*, di Kike Maíllo
- 2009 *Celda 211*, di Daniel Monzón
- 2007 *13 Roses*, di Emilio Martínez Lázaro
- 2006 *Azul Oscuro Casi Negro*, di Daniel Sánchez Arévalo
Remake, di Roger Gual
- 2005 *Para que no me olvides*, di Patricia Ferreira
- 2004 *Frío sol de invierno*, di Pablo Malo
- 2002 *La vida de nadie*, di Eduard Cortés

ALBERTO SAN JUAN



- 2009 *La Isla Interior*, di Dunia Ayaso y Félix Sabroso
La Verguenza, di David Planell
- 2007 *Bajo las estrellas*, di Félix Viscarret
- 2005 *Lo 2 lados de la cama*, di Emilio Martínez Lázaro
- 2003 *Días de fútbol*, di David Serrano
- 2002 *L'altro lato del letto*, di Emilio Martínez Lázaro
- 1999 *La mujer mas fea del mundo*, di Miguel Bardem
Los lobos de Washington, by Mariano Barroso
- 1998 *Insomnio*, di Chus Gutiérrez
- 1997 *Airbag – tre uomini e un casino*, di Juanma Bajo Ulloa

CREDITI NON CONTRATTUALI