

**Rai Fiction**  
presenta

# BELCANTO

Con Vittoria Puccini, Carmine Recano, Giacomo Giorgio, Caterina Ferioli,  
Adriana Savarese, Andrea Bosca, Vincenzo Ferrera, Serena De Ferrari

regia di  
**CARMINE ELIA**

Una coproduzione Rai Fiction - Lucky Red con Umedia  
In collaborazione con Ufunds  
In partecipazione con Newen Connect

Realizzato con il contributo



realizzata con il contributo del  
PR FESR Lombardia 2021-2027  
Bando "Lombardia per il cinema"



REGIONE LAZIO  
Avviso pubblico  
Lazio Cinema International  
PR FESR Lazio 2021-2027

Progetto cofinanziato dell'Unione Europea



Serie evento in **4 serate**  
in prima visione su **Rai 1**  
dal **24 febbraio**

## CAST ARTISTICO

MARIA CUIOIO

Vittoria Puccini

DOMENICO BERNASCA

Carmine Recano

ENRICO DE MARCHI

Giacomo Giorgio

ANTONIA CUIOIO

Caterina Ferioli

CAROLINA CUIOIO

Adriana Savarese

MAESTRO CRESCENZI

Vincenzo Ferrera

SAVERIO NAPPI

Andrea Verticchio

PAVEL FALEZ

Nicolò Pasetti

MADDALENA BELLERIO

Serena De Ferrari

con

IGINIO CUIOIO

Antonio Gerardi

GIACOMO LOTTI

Andrea Bosca

PRINCIPE RICHTER

Andreas Pietschmann

## CAST TECNICO

Regia: Carmine Elia

Soggetto: Federico Fava, Antonio Manca, Mariano Di Nardo

Sceneggiature: Andrea Valagussa (head writer), Federico Fava, Antonio Manca, Mariano Di Nardo

Direttore della fotografia: Marco Cuzzupoli

Scenografia: Marta Maffucci

Costumi: Alessandro Lai

Montaggio: Lorenzo Peluso

Musiche: Stefano Lentini

Casting: Pino Pellegrino

Aiuto regia: Chiara Della Longa

Fonico: Francesco Morosini

Organizzatore generale: Alberto Sammarco

Direttore di produzione: Matteo Patruno

Produttore esecutivo: Marco Alessi

Produttori Rai: Michele Zatta, Daria Hensemberger, Federica Rossi, Francesca Tura

Prodotto da: Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Serena Sostegni

Una coproduzione Rai Fiction - Lucky Red con Umedia  
In collaborazione con Ufunds  
In partecipazione con Newen Connect

Realizzato con il contributo



Realizzata con il contributo del  
PR FESR Lombardia 2021-2027  
Bando "Lombardia per il cinema"



REGIONE LAZIO

Avviso pubblico

Lazio Cinema International

PR FESR Lazio 2021-2027

Progetto cofinanziato dell'Unione Europea



## LA SERIE - Melodramma

### BELCANTO

*Belcanto* è la storia di Maria (Vittoria Puccini) e delle sue figlie, Antonia (Caterina Ferioli) e Carolina (Adriana Savarese), e della loro fuga da Napoli per liberarsi dall'oppressione del violento marito di Maria, Iginio (Antonio Gerardi), e inseguire il sogno del canto a Milano.

Le tre donne sono destinate a entrare nel mondo dorato e spietato dell'Opera di metà '800, ma dovranno scontrarsi con inganni, tradimenti e passioni travolgenti. Maria, segnata da un misterioso segreto che nasconde alle figlie, spinge Antonia verso il successo, ma la ribelle Carolina sembra possedere una forza e un carisma che nessuno aveva previsto. Sospese tra sogni di fama, gelosie e lotte di potere, si troveranno a confrontarsi con la durezza del mondo che hanno scelto.

**Belcanto** è una storia di lotta per la libertà, che spinge le protagoniste a sfidare non solo il destino, ma anche loro stesse.

### I PERSONAGGI

#### MARIA – Vittoria Puccini

Maria è una donna intelligente e passionale, ha due figlie e un cuore infranto. Dietro la sua apparente durezza, cela un grande segreto: un triste e difficile passato che l'ha portata ad incontrare Iginio, brutale truffatore di strada, che ben presto la costringe a diventare la sua compagna. Maria riversa sulla primogenita Antonia tutto il suo amore e la sua speranza di riscatto: è molto bella e fin da piccola sembra aver ereditato il talento della madre nel canto. La fuga a Milano cambierà nuovamente il destino di Maria, portandola a riscoprire l'amore per sé e, finalmente anche per la secondogenita Carolina, che la donna non è mai riuscita davvero ad amare.

#### CAROLINA – Adriana Savarese

Carolina è una giovane indomita e ribelle. Cresciuta tutta la vita senza l'amore della madre e maltrattata dal padre, assomiglia ad un animaletto selvatico che viene tenuto in gabbia. Del tutto inconsapevole delle proprie doti e incapace di dare ascolto ai suoi stessi sogni, ha profondo affetto ed un fortissimo senso di protezione per la sorella Antonia e per Saverio, il suo migliore amico e grande amore. La fuga a Milano sconvolge l'equilibrio fragilissimo della sua esistenza e, grazie all'incontro speciale con Enrico, la mette per la prima volta di fronte alla consapevolezza di meritare l'amore e l'ammirazione degli altri.

#### ANTONIA – Caterina Ferioli

Antonia non ha vissuto un giorno senza poter contare sull'amore incondizionato di sua madre. Ogni suo sogno viene supportato e non c'è qualità, anche appena accennata, che non venga celebrata da

Maria come un dono. Antonia, insomma, contrariamente a Carolina, si sente amata e stimata ed aspira ad una vita migliore, una vita di canto, ma soprattutto di successo, agi e serenità, che è intenzionata ad ottenere ad ogni costo. Antonia si spinge allora oltre ogni limite per ottenere ciò che vuole, fino a rischiare di perdere, però, l'unica cosa che conta veramente.

#### **DOMENICO – Carmine Recano**

Domenico è un uomo scaltro e affascinante, dotato di capacità d'iniziativa straordinaria. Nella Milano dominata dagli austriaci, ma popolata dai rivoluzionari che intendono rovesciare il potere straniero, riesce a muoversi vendendo armi sottobanco ai ribelli e gestendo la sua taverna frequentata dai soldati austriaci. È qui che ospiterà Maria e le sue figlie, a patto che lavorino per lui servendo ai tavoli e cantando. Il suo obiettivo nella vita sembra essere solo il denaro, almeno fino a quando l'incontro con Maria e la sua strana, disastrosa famiglia, gli faranno cambiare prospettiva.

#### **GIACOMO – Andrea Bosca**

Giacomo Lotti è un tenore di successo che è arrivato a calcare negli anni il palco della Scala. La sua fama però, nonostante il talento, è dovuta soprattutto alla grande influenza della moglie, la ricca contessa Alida Visconti che ha sposato agli inizi della sua carriera. La donna gli ha spianato la strada e lo ha aiutato a ottenere ruoli sempre più importanti. L'arrivo di Maria a Milano sconvolgerà la sua vita e lo costringerà a fare i conti con il suo passato, mettendolo di fronte a nuove scelte.

#### **ENRICO – Giacomo Giorgio**

Enrico è un giovane aspirante scrittore, rivoluzionario ed idealista, preferisce combattere con le parole piuttosto che con le armi. Ha una sorella, Olimpia, ricercata perché, a differenza del fratello, lei la rivoluzione la fa davvero combattendo per strada contro gli Austriaci. Enrico è un ragazzo generoso, pieno di entusiasmo e vitalità, in qualche modo ha un animo molto simile a Carolina, per questo sa starle accanto spingendola a lottare per dimostrare il proprio talento. Il loro incontro stravolge la vita di entrambi, anche se il destino rischia di farli perdere, quando Carolina deve fare i conti con il proprio passato.

#### **SAVERIO – Andrea Verticchio**

Saverio, un giovane orfano, fa parte del coro delle voci bianche del convento di San Pietro in Majella, dove vive. Preso in custodia da suo zio, Saverio ha un'unica ragione di vita: Carolina, la sua migliore amica e il suo grande amore. Grazie a lei, Saverio sogna un futuro migliore rispetto a quello che lo zio, suo tutore, ha in mente per lui e progetta di fuggire da Napoli con la sua amata. Eppure, i cambiamenti nella vita di Carolina li porteranno a dividersi e travolgeranno, inevitabilmente, anche lui.

#### **CRESCENZI – Vincenzo Ferrera**

Il maestro Crescenzi è il più ambito maestro di canto di Milano: tutte le allieve più promettenti della città fanno parte della sua classe, importante trampolino di lancio per il debutto alla Scala o alla Canobbiana. E' un insegnante molto rigido e inizialmente allontana Maria, quando la donna gli chiede di ammettere Antonia nella sua scuola. L'incontro con Carolina, la cui voce inaspettatamente lo colpisce, cambierà le cose per entrambe le sorelle.

#### **MADDALENA – Serena De Ferrari**

Figlia dei marchesi Bellerio, Maddalena è una delle cantanti più valide della classe del maestro Crescenzi, e per questo naturale antagonista di Antonia. Ma il canto non è l'unico ambito in cui le due sono rivali: Maddalena si è infatti invaghita dell'affascinante colonnello Pavel Falez, che sembra

ricambiare il suo interesse. L'arrivo di Antonia in città è però destinato a cambiare le cose; fin da subito Falez resta affascinato dalla ragazza, iniziando a corteggiarla e destando la gelosia e lo spirito di vendetta di Maddalena.

**FALEZ – Nicolò Pasetti**

Pavel Falez, attraente e carismatico colonnello austriaco, è lo scapolo più desiderato della città per via del suo fascino e del suo potere nella Milano dominata dagli stranieri d'oltralpe. L'uomo, desideroso di fare carriera, ha messo gli occhi sulla marchesina Maddalena Bellerio, ma l'arrivo di Antonia a Milano romperà gli equilibri, poiché il giovane colonnello si ritroverà sempre più legato alla ragazza, mettendo a rischio sia lei che se stesso.

## **SINOSSI SERATE**

### **PRIMA SERATA**

#### **Episodio 1 – “La regina della notte”**

Napoli, 1847. Maria e le sue due figlie, Carolina e Antonia, si guadagnano da vivere come truffatrici di strada insieme al padre delle ragazze, Iginio Cuoio. Quando l'uomo scopre il provino di canto di Antonia, che potrebbe portarla a calcare i palchi dei più prestigiosi teatri di Milano, punisce Maria e la figlia severamente, infrangendo il loro sogno. Ma Carolina si spingerà oltre se stessa, determinata a realizzare l'aspirazione di Antonia e a salvare madre e sorella dalla miseria in cui vivono, rischiando, suo malgrado, di perdere il suo grande amore, Saverio.

#### **Episodio 2 - "Ave Maria"**

Maria, Antonia e Carolina riescono a scappare e, nel loro lungo viaggio, ottengono un passaggio per Milano da Domenico Bernasca, il proprietario della locanda “La mano di ferro”. Una volta in città, devono però accettare che Antonia ha perso il ruolo ottenuto dal provino fatto a Napoli e sono costrette a chiedere aiuto proprio a Domenico, che offre vitto e alloggio nella sua taverna in cambio del loro lavoro. Maria, intanto, cerca aiuto per Antonia dal famoso maestro di canto Crescenzi e dal tenore Giacomo Lotti. Carolina invece si reca da uno scrivano, il giovane intellettuale Enrico De Marchi, per farsi scrivere una lettera e mettersi in contatto con Saverio.

### **SECONDA SERATA**

#### **Episodio 3 - "Don Giovanni"**

Crescenzi offre ad Antonia un'opportunità ma a patto che nella sua classe di canto ci sia anche Carolina, del cui talento nascosto il maestro è rimasto affascinato. Mentre Maria, pur di riuscire a pagare le rette per le lezioni delle due figlie, accetta di lavorare anche come domestica presso la nobile famiglia Bellerio, Crescenzi scopre che Carolina non sa leggere e minaccia di espellerla dalla scuola se non si mette al passo con le sue compagne. Nel frattempo, però, Carolina deve affrontare anche una scoperta sconvolgente su sua madre.

#### **Episodio 4 - "Casta Diva"**

La scoperta del passato da cantante lirica di Maria e dei suoi segreti, turba Carolina. La ragazza scappa, intenzionata a tornare a Napoli da Saverio ma la sorella la ferma appena in tempo e la convince a restare a Milano. Antonia intanto si guadagna sempre più la stima e l'affetto di Giacomo Lotti che la vede anche come tramite per riavvicinarsi a Maria. La ragazza, sempre più convinta delle sue potenzialità, partecipa alla selezione di Crescenzi per la gara musicale del Principe Richter, mentre Carolina prende dal maestro lezioni private.

### **TERZA SERATA**

#### **Episodio 5 - "La Cenerentola"**

Carolina ha partecipato a sorpresa alla gara e ha primeggiato non solo su sua sorella, ma anche su Sarrasine, la misteriosa cantante prediletta del Principe. Dopo il successo da Richter, riceve un'offerta per il ruolo da protagonista ne “La Cenerentola”, suscitando la gelosia della sorella.

Intanto Olimpia, sorella di Enrico e rivoluzionaria, viene ferita in uno scontro con le guardie austriache e Carolina l'aiuta nascondendola nelle cantine della locanda di Domenico. Alla festa di fidanzamento della contessina Maddalena Bellerio e del colonello austriaco Pavel Falez, dove Carolina, dopo la vittoria della gara dal principe Richter, è costretta ad esibirsi insieme a Sarrasine, la ragazza fa una scoperta sconvolgente sulla misteriosa cantante.

### **Episodio 6 - "Il flauto magico"**

Antonia, nella speranza di ottenere il ruolo della sorella ne "La Cenerentola" rivela al colonello Falez, attratto dalla ragazza fin dal loro primo incontro, il nascondiglio della rivoluzionaria Olimpia che, durante un tentativo di fuga, viene uccisa da Falez. Enrico, distrutto per la perdita della sorella, ha dei sospetti sul coinvolgimento di Antonia ed inizia a indagare per scoprire la verità. Mentre Carolina deve fare i conti con il ritorno di Saverio, Enrico, provata la colpevolezza di Antonia, mette in atto, insieme ad un gruppo di rivoluzionari, una rivolta per sabotare la prima dello spettacolo del quale Antonia ha ottenuto il ruolo di protagonista ed è pronto anche a tutto pur di vendicare sua sorella.

## **QUARTA SERATA**

### **Episodio 7 - "Viva Verdi"**

Enrico viene fermato appena in tempo da Carolina, costretta ad affrontare la dolorosa verità sul tradimento di Antonia. Il ragazzo, a causa del suo gesto, è ormai ricercato dagli austriaci e si nasconde in un cascinale isolato, nell'attesa di recarsi a Luino con gli altri rivoluzionari. Nel frattempo, Antonia si prepara nuovamente per il debutto ne "La Cenerentola", sola contro tutti. Mentre Saverio si propone di aiutare Enrico a raggiungere la Svizzera, Giacomo sarà costretto a decidere ancora una volta tra l'amore ritrovato e la sua carriera.

### **Episodio 8 - "Va, pensiero"**

Il maestro Giuseppe Verdi è venuto a conoscenza del grande talento di Carolina e, attraverso Crescenzi, le propone di interpretare il ruolo di Fenena del Nabucco. Carolina però ha deciso che vuole imbracciare le armi e partire con Enrico per combattere contro gli Austriaci. Pur di proteggerla, Maria utilizzerà ogni mezzo e cercherà di convincerla a non abbandonare la musica e a non perdere la sua grande occasione. Mentre Antonia tenterà, invano e ad ogni costo, di prendersi il ruolo offerto alla sorella, Carolina farà i conti con una nuova consapevolezza.



## NOTE DI REGIA

**Belcanto** è un melodramma aspirazionale, una storia ambientata nel XIX secolo, ma dalla sensibilità contemporanea e realista che intende parlare a un pubblico ampio. I temi chiave di questo racconto di formazione sono senza tempo e trasversali: l'amore, la competizione, il coraggio e il desiderio di riscatto. I personaggi sfidano, infatti, ogni ostacolo e se stessi per ottenere la propria rivincita.

Impiegando una regia che prevede sempre le macchine in movimento **al servizio dei personaggi**, ho raccontato il viaggio di queste donne da un mondo poverissimo e disonesto, quello della Napoli di Fuorigrotta, da dove le nostre Maria, Antonia e Carolina scappano, a un universo di ricchezza e vivacità culturale, quello della Milano del 1847. Ma il capoluogo lombardo è anche un campo di battaglia tra intrusi austriaci e rivoluzionari che minacciano di scoppiare da un momento all'altro: **giochi di luce e sguardi sospesi** che quasi fermano il tempo esplodono così in **sequenze di azione** che raccontano la tensione del periodo che ha preceduto le famose Cinque giornate di Milano.

**Le potenzialità, le suggestioni e l'estetica del period** hanno dato certamente ancor più forza alla storia e alla sfida iniziale di raccontare questi grandi temi e personaggi come solo le storie passate alla Storia sanno fare, attraverso la sospensione tipica della fiaba.

La serie seguirà il **punto di vista delle due ragazze**, coese inizialmente nella purezza della gioventù e solidali nella loro sorellanza appassionata, pronte a fare di tutto per proteggersi a vicenda. Assisteremo però, nel momento in cui le due inizieranno a toccare con mano la realizzazione dei loro sogni, a un conflitto di mondi e di interiorità: quello di **Antonia**, mossa dalla voglia di raggiungere il successo e la ricchezza, la fama; e quello di **Carolina**, che non ha mai conosciuto lo sguardo dell'Altro su di sé, abituata per tutta la vita a vivere nell'ombra, e che proprio grazie al suo candore e alla sua ingenuità riuscirà a raggiungere quello che Antonia tenterà di afferrare con tutte le sue forze, anche attraverso mezzi ambigui e disonesti.

Sarà la voglia di non scendere mai a compromessi con un universo contaminato, quello che raccontiamo soprattutto attraverso gli adulti della serie, esempio spesso negativo per i più giovani, che porterà **Carolina a rappresentare la luce e l'integrità all'interno di un mondo corrotto**.

La **musica** sarà il cuore pulsante della serie, vero e proprio personaggio aggiuntivo. Attraverso l'Opera parleremo infatti a un pubblico giovane: opere famose come il Flauto Magico di Mozart, l'Ave Maria di Schubert, o Casta Diva di Bellini, verranno rielaborate in chiave pop e melodiosa. L'Opera rivivrà dunque nella serie in chiave fresca e attuale, accompagnata da numerose musiche originali anche voce e chitarra, che le ragazze canteranno come fossero brani popolari dell'epoca o di loro invenzione. Infine, per quanto riguarda la **colonna**, ci muoveremo su sonorità che uniscono un mondo classico a un racconto contemporaneo: i riferimenti sono capolavori come *Succession* o la filmografia di Kieślowski.

Carmine Elia