

**“LA PIÙ GRANDE MUSICA CLASSICA DELLA NOSTRA ERA”**

*Hans Zimmer*



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021  
Fuori Concorso

# ENNIO

*Ennio Morricone*

**“Il mio  
compositore preferito...  
Non intendo compositore  
cinematografico...  
sto parlando di Mozart,  
Beethoven, Schubert”**

*Quentin Tarantino*

**“Unico  
ancora oggi”**  
*Clint Eastwood*

**“Vede la musica  
dove gli altri non riescono”**  
*Wong Kar Wai*

**“Ho raggiunto la spiritualità  
grazie alla musica del maestro”**  
*Bruce Springsteen*

un film di  
**GIUSEPPE TORNATORE**

**PROSSIMAMENTE #SOLOALCINEMA**



PRODOTTO DA

TV

BLK2

SHANGHAI

上海

文化

传媒

Terras

GAGA\*

BVLGARI

eurimages

©

©

©

©

LUCKY

RED



  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021  
Official Selection

*Fuori Concorso*

piano B Produzioni

*presenta*

**ENNIO**

un film di **GIUSEPPE TORNATORE**



distribuzione  
**LUCKY RED**

in collaborazione con

 **TV**  
TIMVISION

Ufficio Stampa  
**PUNTOeVIRGOLA**

[info@studiopuntoevirgola.com](mailto:info@studiopuntoevirgola.com) | [www.puntoevirgolamediafarm.com](http://www.puntoevirgolamediafarm.com)

## CREDITS

Regia, soggetto, sceneggiatura	<b>Giuseppe Tornatore</b>
musiche	<b>Ennio Morricone</b>
fotografia	<b>Fabio Zamarion, Giancarlo Leggeri</b>
montaggio	<b>Massimo Quaglia e Annalisa Schillaci</b>
suono	<b>Gilberto Martinelli, Fabio Venturi</b>
Una produzione	<b>B Produzioni Srl</b>
prodotto da	<b>Gianni Russo e Gabriele Costa</b>
Una coproduzione	<b>Potemkino (Belgio), Terras (Belgio), Gaga (Giappone), Blossom Island (Cina)</b>
Distribuzione internazionale	<b>Block 2 Distribution</b>
Distribuzione italiana	<b>Lucky Red</b>
In collaborazione con	<b>TIMVISION</b>
ufficio stampa	<b>PUNTOeVIRGOLA</b>
durata	<b>150'</b>





Ennio è il ritratto a tutto tondo di Ennio Morricone, il musicista più popolare e prolifico del XX secolo, il più amato dal pubblico internazionale, due volte Premio Oscar®, autore di oltre 500 colonne sonore indimenticabili.

Il documentario lo racconta attraverso una lunga intervista di Tornatore al Maestro, testimonianze di artisti e registi, come Bertolucci, Montaldo, Bellocchio, Argento, i Taviani, Verdone, Barry Levinson, Roland Joffè, Oliver Stone, Quentin Tarantino - scene di fiction, musiche e immagini d'archivio. Ennio è anche un'indagine volta a svelare ciò che di Morricone si conosce poco. Come la sua passione per gli scacchi, che forse ha misteriosi legami con la sua musica. Ma anche l'origine realistica di certe sue intuizioni musicali come accade per l'urlo del coyote che gli suggerisce il tema de *Il buono il brutto, il cattivo*, o il battere ritmato delle mani su alcuni bidoni di latta da parte degli scioperanti in testa ad un corteo di protesta per le vie di Roma che gli ispira il bellissimo tema di *Sostiene Pereira*. Un'attitudine all'invenzione che trova conferma nel suo costante amore per la musica assoluta, e la sua vocazione a una persistente sperimentazione.



## NOTE DI REGIA

*Ho lavorato venticinque anni con Ennio Morricone. Ho fatto con lui quasi tutti i miei film, per non contare i documentari, gli spot pubblicitari e i progetti che abbiamo cercato di mettere in piedi senza riuscirci. Durante tutto questo tempo il nostro rapporto di amicizia si è consolidato sempre di più. Così, film dopo film, man mano che la mia conoscenza del suo carattere di uomo e di artista si faceva più profonda, mi sono sempre chiesto che tipo di documentario avrei potuto fare su di lui. E oggi si è avverato il mio sogno. Ho voluto realizzare Ennio per far conoscere la storia di Morricone al pubblico di tutto il mondo che ama le sue musiche. Non si è trattato solo di farmi raccontare da lui stesso la sua vita e il suo magico rapporto con la musica, ma anche di cercare negli archivi di mezzo mondo interviste di repertorio e altre immagini relative alle innumerevoli collaborazioni svolte in passato da Morricone con i cineasti più importanti della sua carriera. Ho strutturato Ennio come uno spettacolo che attraverso gli spezzoni dei film da lui musicati, le immagini di repertorio, i concerti, possa fare entrare lo spettatore nella formidabile parabola esistenziale ed artistica di uno dei musicisti più amati del '900. E poi mi sono soffermato sul 'mio' Ennio Morricone, raccontando anche il metodo molto speciale con cui abbiamo affrontato il nostro lavoro dai tempi di Nuovo Cinema Paradiso sino all'ultimo La corrispondenza, l'argomento preferito dai giornalisti in ogni intervista.*

