



“L’AMICIZIA  
È PIÙ IMPEGNATIVA  
DELLA PASSIONE  
E DELL’AMORE”

MASSIMO TROISI

# IL MIO AMICO MASSIMO

UN FILM DI  
**ALESSANDRO BENCIVENGA**

CON LA VOCE NARRANTE DI  
**LELLO ARENA**

PRODOTTO DA PIANO B PRODUZIONI CO-PRODOTTO DA LAMBDA PRODUTTORI ASSOCIATI SPACHETTI PICTURE E SCREEN STUDIO  
REGIA DI ALESSANDRO BENCIVENGA SCRITTO DA ALESSANDRO BENCIVENGA VOCI NARRANTI LELLO ARENA E CLORIS BROSCA MUSICHE GIOVANNI BLOCK  
FOTOGRAFIA GIORGIO FRACASSI AIUTO REGIA ELIO VOLTOLINI MONTEGGIO CORRADO MAESSO PRODOTTO DA GABRIELE COSTA E GIANNI RUSSO

**EVENTO SPECIALE  
DAL 15 AL 21 DICEMBRE AL CINEMA**



piano B Produzioni

*presenta*

# IL MIO AMICO MASSIMO

di ALESSANDRO BENCIVENGA



**AL CINEMA DAL 15 AL 21 DICEMBRE**

distribuzione

**LUCKY  RED**

**UFFICIO STAMPA FILM  
PUNTOeVIRGOLA**  
+39.06.45763506  
[info@studiopuntoevirgola.com](mailto:info@studiopuntoevirgola.com)  
[puntoevirgolamediafarm.com](http://puntoevirgolamediafarm.com)

**UFFICIO STAMPA LUCKY RED**  
Alessandra Tieri [a.tieri@luckyred.it](mailto:a.tieri@luckyred.it))  
Georgette Ranucci [g.ranucci@luckyred.it](mailto:g.ranucci@luckyred.it))  
Federica Perri [f.perri@luckyred.it](mailto:f.perri@luckyred.it))

## CAST

*in ordine di apparizione*

**Lello Arena** | voce narrante

**Gerardo Ferrara** | controfigura di Troisi in *Il postino*

**Alfredo Cozzolino** | amico d'infanzia di Troisi

**Gaetano Daniele** | amico e produttore

**Carlo Verdone** | attore

**Cloris Brosca** | attrice

**Carmine Faraco** | attore

**Pippo Baudo** | conduttore tv (intervista d'archivio)

**Ficarra e Picone** | attori

**Nino Frassica** | attore e conduttore tv

**Massimo Bonetti** | attore

**Giovanni Benincasa** | attore

**Clarissa Burt** | attrice ed ex compagna di Troisi

**Renzo Arbore** | musicista, conduttore tv/radio (intervista da archivio)

**Lello Esposito** | scultore e pittore

**Valerio Caprara** | critico cinematografico

**Carlo Monni** | attore (intervista da archivio)

**Angelo Orlando** | attore

**Alessia Sallustri** | attrice

**Maria Grazia Cucinotta** | attrice

**Carlo Di Maio** | attore

**Renato Scarpa** | attore

**Edoardo Siravo** | attore

**Mariano Rigillo** | attore

## CREDITS

Regia e sceneggiatura	<b>Alessandro Bencivenga</b>
fotografia	<b>Giorgio Fracassi</b>
montaggio	<b>Corrado Measso</b>
Una produzione	<b>Piano B Produzioni</b>
	<b>Lambda</b>
	<b>Screen Studio</b>
	<b>Spaghetti Pictures</b>
Prodotto da	<b>Gianni Russo e Gabriele Costa</b>
Vendite estere	<b>Piano B Produzioni</b>
Distribuzione italiana	<b>Lucky Red</b>
ufficio stampa	<b>PUNTOeVIRGOLA</b>
durata	<b>85'</b>



## SINOSI

A quasi 70 anni dall'anniversario della nascita di Massimo Troisi, un docufilm sulla vita e sul percorso artistico dell'attore napoletano. Esibizioni cabarettistiche, teatrali e televisive, backstage, foto d'epoca, e interviste ad amici ed esponenti del mondo dello spettacolo, tra cui Carlo Verdone, Nino Frassica, Clarissa Burt, Maria Grazia Cucinotta, Ficarra e Picone e testimonianze di repertorio di Pippo Baudo e Renzo Arbore. Infine, una partecipazione speciale, quella di Gerardo Ferrara, la controfigura che ha accompagnato e alleviato le fatiche sul set di Troisi nel celeberrimo "Il postino".

## NOTE DI REGIA

Dopo il film "EXITUS -Il Passaggio" del 2019, cercavo una storia da raccontare. Ne ho viste tante, tante ne ho sentite. Un giorno, guardando un film di Troisi, ho pensato: "Sarebbe bello realizzare un docufilm su Massimo. In fondo lui è stato, ed è tuttora, il mio autore, regista e attore di riferimento". Conoscevo alcuni suoi amici, e quella che all'inizio era soltanto una fumosa idea è potuta diventare una realtà concreta. Da lì ho cominciato a fantasticare un racconto su Troisi, ma in un modo non convenzionale. Nel senso che non riproponevo i film nello specifico della struttura cinematografica troisiana ma mostravo un Massimo più umano, partendo dall'infanzia, un'infanzia normale, costellata di sogni e speranze, allietata dagli amici. Perché gli amici sono stati un cardine nella vita, non solo privata ma anche artistica, di Troisi. È dalle situazioni amicali, da quel che avveniva nel quotidiano delle case, infatti, che lui riusciva a estrapolare geniali idee per i film. Praticamente è partito tutto da lì. Ora che ho terminato il mio lavoro e che si è allentata la tensione, posso ammetterlo finalmente: è stata un'avventura meravigliosa.