

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA
FUORI CONCORSO

KEY FILMS

in collaborazione con **Dania Film** e **Surf Film**

presenta

MACHETE

un film di
ROBERT RODRIGUEZ

durata
105 min.

uscita
6 maggio 2011

www.vivamachete.it

Ufficio Stampa
LUCKY RED

Via Chinotto,16 (tel +39 06 3759441 - fax +39 06 37352310)
Georgette Ranucci (+39 335 5943393 - g.ranucci@luckyred.it)
Alessandra Tieri (+39 335 8480787 - a.tieri@luckyred.it)

CAST TECNICO

Diretto da	ROBERT RODRIGUEZ ETHAN MANIQUIS
Scritto da	ROBERT RODRIGUEZ ALVARO RODRIGUEZ
Direttore della fotografia	JIMMY LINDSAY
Montaggio	ROBERT RODRIGUEZ REBECCA RODRIGUEZ
Musiche	CHINGON
Casting	MARY VERNIEU JC CANTU
Prodotto da	ROBERT RODRIGUEZ ELIZABETH AVELLAN RICK SCHWARTZ

CAST ARTISTICO

Danny Trejo	MACHETE
Steven Seagal	TORREZ
Michelle Rodriguez	LUZ
Jeff Faehy	BOOTH
Cheech Marin	PADRE
Lindsay Lohan	APRIL
Don Johnson	VON
Jessica Alba	SARTANA
Robert De Niro	SENATORE McLAUGHLIN

SINOSSI

Sembrava un contadinotto qualsiasi venuto dalla strada, il tipo perfetto da usare per un falso omicidio politico. Invece era MACHETE, leggendario ex-Federale con un'inclinazione per gli omicidi e tutte le carte in regola per compierli.

Dato per morto dopo uno scontro con il re della droga messicano Torrez, Machete fugge in Texas per cercare di far perdere le proprie tracce e per dimenticare un tragico passato. Ma ciò che vi trova è invece una fitta rete di corruzione e di disonestà, con il risultato che un senatore si becca un proiettile e Machete un mandato di cattura.

Machete decide allora di dimostrare la sua innocenza e di smascherare la cospirazione. Ma dovrà vedersela con Booth, uno spietato uomo d'affari con un numero infinito di killers sul suo libro paga; con Von, un vigilante di frontiera fuori di testa a capo di un piccolo esercito privato; e con Sartana, una bellissima agente per l'immigrazione, combattuta tra il compito di far rispettare la legge e il desiderio di fare ciò che è giusto.

Ad aiutare Machete a portare a termine il suo regolamento di conti ci sono invece Luz, una venditrice di tacos molto sexy dotata di uno spirito ribelle e di un cuore rivoluzionario, e Padre, un prete bravo nelle benedizioni ma ancor più bravo con il fucile. Lasciando al suo passaggio una scia di sangue, proiettili e di cuori spezzati, la ricerca di Machete finirà col condurlo ancora una volta da Torrez per un'epico scontro finale in cui si intrecciano vendetta e redenzione.

NOTE DI PRODUZIONE

Al contrario di ciò che pensa la maggior parte dei cinefili – e cioè che MACHETE tragga la sua origine dall'ormai leggendario "falso" trailer concepito da Robert Rodriguez come parte dell'omaggio ai B-movies reso da lui e Quentin Tarantino nel film *Grindhouse* – l'idea di realizzare *Machete* risale ad alcuni anni prima dell'uscita del film di Tarantino nel 2007. All'inizio degli anni '90, nel periodo in cui stava preparando il suo secondo lungometraggio, *Desperado*, Rodriguez pensò che fosse arrivato il momento di lanciare un eroe cinematografico latino, al quale diede il nome in codice di "Machete".

"All'epoca non c'erano film d'azione con ambientazioni latine in grado di piacere ad un vasto pubblico", spiega Rodriguez. "Quando guardavo i film di John Woo mi veniva voglia di essere asiatico. *Hard Boiled* e *The Killer* di Woo, interpretati da Chow Yun-Fat, mi hanno davvero ispirato e hanno fatto nascere in me il desiderio di realizzare film latini che dessero quella stessa sensazione".

Quella prima idea per MACHETE cominciò a prendere forma quando l'attore Danny Trejo si presentò sul set di *Desperado*, girato in un paesino messicano. "Nessuno sapeva niente di *Desperado*, eppure la gente del posto accorreva a frotte per vedere Danny, ritenendolo la star del film, nonostante la sua parte fosse molto piccola" ricorda Rodriguez. "E' una presenza incredibile, e lì ho capito di aver trovato il mio MACHETE. Così gli ho dato un coltello e gli ho chiesto di iniziare a fare pratica".

Da quell'incontro voluto dal destino, Trejo ha poi recitato in alcuni film di Rodriguez, compresi *Dal tramonto all'alba* e *Spy Kids*. "Continuo a lavorare con Danny perché lui appare sullo schermo e la sua è una delle facce più affascinanti della storia del cinema".

Quando il falso trailer di MACHETE è apparso in *Grindhouse* la reazione è stata incredibile. "La gente [che aveva visto il trailer in *Grindhouse* o più tardi in rete] arrivava e mi chiedeva 'Allora, lo giri quel film?'" osserva Rodriguez. "E io rispondevo 'Sì, certo che lo giriamo', anche se non avevo ancora un piano preciso in proposito, ma non volevo deluderli. Erano tutti veramente eccitati all'idea che l'intero film sarebbe stato realizzato".

Anche la passione crescente di Trejo per un film su MACHETE ha avuto un'influenza significativa sul regista. "Danny ha continuato per anni a parlare del fatto che avremmo dovuto girare un film su MACHETE", racconta Rodriguez. "Quando abbiamo fatto il trailer per *Grindhouse* pensavo che la cosa bastasse a soddisfare il nostro desiderio di realizzare il film". Invece il trailer ha scatenato ancora più entusiasmo per l'idea di girare un lungo. "Danny

continuava a chiamarmi dicendomi 'Bene, adesso dobbiamo *davvero* fare il film, perché tutti lo vogliono'. E il mio telefono ha continuato a squillare ininterrottamente per due anni, fino a quando alla fine ho ceduto e ho detto 'Ok, daremo ai nostri fan quello che vogliono e a Danny ciò che desidera.' E ovviamente ero consapevole del fatto che chi desiderava più di chiunque altro che il film venisse fatto ero io. Il momento di MACHETE era finalmente arrivato”.

Come Rodriguez, Trejo è stato spinto dall'entusiasmo della gente a voler fare un film su MACHETE. “I fan erano ovunque” racconta Trejo. “Quando ero in Inghilterra qualche anno fa sono stato fermato da due ragazzi che avevano dei tatuaggi di Machete sulla schiena. Quando ho fatto loro il mio autografo [sopra i tatuaggi] si sono fatti tatuare anche quello”.

Eppure, la forte passione di Trejo per il film e per il personaggio – il suo primo ruolo da protagonista in una carriera lunga un quarto di secolo – gli ha fatto perfino sentire qualche volta Machete una proiezione di se stesso sullo schermo: “Machete è un uomo di pochissime parole, ma quando dice qualcosa qualcuno ci rimetterà le penne!”

Da ragazzo Machete aveva avuto una vita difficile vissuta nelle pericolose strade del Messico. Era stato poi accettato all'Accademia di polizia dove si era distinto per le sue qualità. Da Federale Machete era – secondo la descrizione che ne fa nel film un altro personaggio - 'CIA, FBI e DEA mescolate tutte insieme nello stesso burrito’.

E che dire del suo nome di battaglia carico di presagi? Beh, quando un uomo trascorre tutta la sua vita a battersi, tende a vedersi affibbiare un soprannome che ricordi la sua arma preferita. (Machete porta con sé non meno di 44 lame nascoste in una giacca di pelle fatta su misura).

La propensione di Machete per i coltelli risulterà molto utile durante una rocambolesca fuga da un ospedale, e la sua presunta esecuzione. In quella che promette di essere una delle sequenze più discusse del film, Machete squarcia il ventre di un nemico e si cala da un muro usandone le interiora. La scena è troppo sopra le righe? Certo. Ma come ci ricorda Rodriguez “L'intestino è dieci volte più lungo dell'intero corpo di un uomo. E questo è un fatto”.

Interpretare un fantasioso personaggio che maneggia coltelli in un film di Robert Rodriguez non rappresenta una novità per Trejo. “Tutti i ruoli che interpreto hanno a che vedere con qualche tipo di coltello o di oggetto affilato” dice l'attore. Aggiunge Rodriguez “In *Desperado* Danny interpretava un personaggio chiamato 'Navajas', che significa 'coltelli'; in *Dal tramonto all'alba* era 'Razor Charlie' e in *Predators* era 'Cuchillo' [altro termine spagnolo per coltello]. Perciò Danny è in tutto e per tutto una specie di set ambulante di posate da taglio”.

Quando alla fine si è deciso a lavorare al lungometraggio di MACHETE, Rodriguez ha perfezionato la sceneggiatura con Alvaro Rodriguez, ha ingaggiato come co-regista Ethan Maniquis e ha cominciato il casting. In quattro e quattr'otto Robert è riuscito a mettere insieme uno dei cast più eclettici della storia recente del cinema. A Trejo si sono aggiunti un'icona dei film d'azione come Steven Seagal, l'eroina di *Avatar* e di *Fast and Furious* Michelle Rodriguez, Jeff Fahey di *Lost* (apparso anche in *Grindhouse* e nel trailer originale di MACHETE), il re della commedia e attore dei film di Rodriguez Cheech Martin (*Dal tramonto all'alba*), l'attrice, cantante e reginetta delle prime pagine Lindsay Lohan, il protagonista di *Miami Vice* Don Johnson (il veterano attore del cinema e della televisione ottiene nei titoli del film un "per la prima volta sugli schermi"), la famosissima Jessica Alba (*Sin City*) e l'ancor più famoso Robert De Niro.

Si tratta di un insieme di attori abbastanza inconsueto: "Quando è stata resa nota per la prima volta la composizione del cast - racconta Rodriguez - ad alcuni può essere sembrata un po' bizzarra. Ma quando guardi MACHETE ti accorgi che gli attori vanno benissimo per i loro ruoli. E questo miscuglio eterogeneo funziona alla perfezione". Il cast riflette anche una sorta di condizione tipo 'sei gradi di separazione' di Danny Trejo. "Danny ha lavorato in centinaia di film e probabilmente con ciascuno degli attori di MACHETE" dice ridendo Rodriguez. "Tutti amano Danny e apprezzano il fatto che finalmente sia la star del suo film".

Rodriguez ritiene che la partecipazione di De Niro abbia facilitato il coinvolgimento degli altri membri del cast. "Una volta che sei riuscito ad avere De Niro per il tuo film, tutti gli altri attori arrivano di corsa". De Niro e Rodriguez hanno collaboratori ed amici in comune - compresi, tra gli altri, Tarantino e Clooney - e l'attore premio Oscar, che co-dirige il Tribeca Films Festival, era interessato a constatare di persona il lavoro di Rodriguez nei suoi Troublemaker Studios di Austin.

In MACHETE De Niro si è divertito molto a vestire i panni del senatore del Texas McLaughlin, in prima linea nel combattere l'immigrazione e che, a questo scopo, stringe una nefasta alleanza con un brutale mercenario e con un losco affarista. "Quello che mi è piaciuto nell'interpretare McLaughlin è che non puoi prenderlo sul serio", spiega De Niro. "McLaughlin vive nel mondo reale, ma è una specie di figura mitica che va oltre ogni limite. Ho apprezzato molto il senso dell'umorismo e l'ironia di Robert [Rodriguez] nel tratteggiare il personaggio". Don Johnson è Van - senza cognome - un mercenario abituato a 'non fare prigionieri' che fa da guida a McLaughlin durante la loro orribile caccia sul confine. "Von è praticamente il diavolo" afferma Johnson che, molti anni fa, aveva ingaggiato Rodriguez per dirigere lo spot di un

episodio della sua famosa serie televisiva *Nash Bridges*. “Von – vittima dei peggiori pregiudizi – è deciso ad impedire a chiunque di attraversare il confine. Ma poi si scopre che in effetti è spinto dall’avidità”.

Un cattivo con il quale Machete si troverà ad incrociare la spada – in senso letterale – è Torrez, il capo di un cartello di trafficanti di droga, persino più potente dei politici che apparentemente controllano quegli eventi che scateneranno l’inarrestabile vendetta di Machete. L’icona dei film d’azione Steven Seagal, nel suo primo ruolo da cattivo sullo schermo, interpreta Torrez. In quanto maestro di Aikido, Seagal è un esperto in quest’arte marziale, sa come maneggiare una spada e ha quindi lavorato a stretto contatto con i coreografi del film per i combattimenti per ottenere il massimo impatto possibile nella scena della sfida finale tra Torrez e Machete.

Come De Niro, Seagal ha apprezzato le esagerazioni presenti in MACHETE e nei suoi personaggi, e la lavorazione del film nel suo complesso. “Torrez non è realistico ma non è neanche ridicolo” puntualizza Seagal. “Riflette la visione iper-realistica di Robert, il suo modo tutto speciale di concepire le immagini, le atmosfere, le ambientazioni”.

Ovviamente Machete ha anche degli alleati su cui contare, tra cui innanzi tutto la venditrice ambulante di tacos Luz, interpretata da Michelle Rodriguez, e poi Sartana, un’agente del Dipartimento per l’Immigrazione e il Controllo delle Dogane, interpretata da Jessica Alba. Rodriguez lascia intendere che il suo ruolo non è solo ciò che sembra. “Il sangue di Luz ribolle davanti alle ingiustizie, e le cose cambiano quando lei si arrabbia. La gente si organizza. Scoppia il casino”.

All’inizio l’agente del Dipartimento Sartana è sulle tracce di Machete il cui cammino seminato di distruzioni ha attirato la sua attenzione. Ma mano a mano che impara a conoscere meglio l’uomo – e la sua leggenda – Sartana comprende che Machete è molto di più che una semplice catena di morte e distruzioni. “Sartana non è un tipo da lavoro da ufficio” dice Jessica Alba. “E’ dura, esperta della strada e intelligente e ben presto si rende conto che la storia di quest’uomo nasconde molto più di quanto non sembri. Quando Sartana e Machete finalmente si incontrano, esplode ogni tipo di scintille”.

Machete viene aiutato anche da suo fratello, noto semplicemente come Padre, un prete che ha in serbo qualcosa di molto diverso dall’assoluzione per gli assassini che stanno alle costole di Machete. “Dio è misericordioso. Io no”, dice loro Padre prima di amministrare una giustizia ben poco compassionevole. Cheech Marin, un altro membro della compagnia di repertorio di Rodriguez, interpreta Padre.

L'incontro di Machete con April, interpretata da Lindsey Lohan, figlia privilegiata di un losco affarista di nome Booth, ha conseguenze inaspettate, come per esempio quella di April che indossando un abito da suora brandisce potenti armi da fuoco. "April è nata privilegiata e dà per scontato tutto ciò che possiede" racconta la Lohan. "Ma subirà un piccolo cambiamento. Da attrice mi piace superare i limiti".

Il padre di April, Booth, ha coinvolto Machete in un complicato piano di omicidi. Booth è colui che muove i fili e che pensa di avere il controllo su tutti, specialmente su quello che ritiene essere il suo fantoccio: Machete. "Ma forse Booth ha superato il limite di ciò che è in grado di controllare" ipotizza Jeff Fahey, lasciando intendere più di quanto non dica.

MACHETE non è il primo film nel quale Fahey incontra il suo alter-ego Booth. Qualche anno fa Fahey aveva appena ottenuto un ruolo in *Planet Terror*, il segmento di Rodriguez di *Grindhouse*, quando era stato chiamato per il trailer di MACHETE. All'epoca la star di *Lost* non immaginava che quel breve trailer di due minuti si sarebbe trasformato in un film tanto atteso. Ma non ne è rimasto troppo sorpreso. "Robert ha un'immaginazione straordinaria ed è molto preciso. Lavorando nei suoi film, ti senti sempre in mezzo a qualcosa di grande e di sperimentale. E senti che tutto è possibile" afferma Fahey.

Tra le numerose possibilità c'è anche la capacità di Rodriguez di combinare lo stile di un action movie epico con quello brioso con cui viene girato un piccolo film indipendente, girato riprese fatte al volo, come nel caso del film del suo debutto, *El Mariachi*. Spiega Rodriguez: "MACHETE sembra un blockbuster, ma in realtà è stato girato molto velocemente. Sapevo che questo modo di girare avrebbe prodotto quell'energia che volevo facesse parte del film. Non abbiamo mai abbassato il ritmo".

Lo spirito del "tutto fa brodo" della produzione si rispecchia nel film stesso, che sarà per gli spettatori – sia quelli che aspettano il lungometraggio di MACHETE da tempo, che quelli che non sanno niente del personaggio e del suo mondo – un'esperienza divertente come una corsa a rotta di collo. "La gente non ha mai visto questo tipo di film con un eroe latino" dice Rodriguez. E questo ha confermato al regista che un bravo narratore "non deve mai disfarsi delle sue idee perché, se queste sono davvero buone, restano nell'aria e alla fine ritornano".

DANNY TREJO

(Machete)

DANNY TREJO ha alle spalle una lunga carriera nel mondo del cinema, eppure la sua strada per il successo è stata dura e piuttosto atipica. Dalla prigione all'impegno nell'aiutare i giovani ad uscire dalla droga, dalla recitazione alla produzione: il nome, il volto, le vicende e i successi di Danny Trejo sono ormai molto noti ad Hollywood.

Nonostante sia cresciuto nelle strade di Los Angeles e abbia trascorso l'ultima parte della sua giovinezza e la prima parte della sua vita da adulto in prigione, Trejo è riuscito ad ottenere grandi risultati. Dal momento in cui è uscito dalla prigione di San Quentin, ha avuto inizio il suo impegno per aiutare coloro che, come lui, si sono battuti per vincere la dipendenza dall'alcool e dalle droghe.

Anni dopo la sua esperienza in prigione, Trejo si era recato sul set del film *A 30 secondi dalla fine* per una consulenza. Al suo arrivo sul set gli era stato offerto un ruolo da detenuto. Da allora Trejo ha interpretato dozzine di film, tra cui *Desperato*, *Dall'alba al tramonto*, *Heat*, con Robert De Niro e Al Pacino, *Con Air*, con Nicolas Cage, *C'era una volta in Messico*, con Johnny Depp, e la serie di *Spy Kids*. Nel film *Grindhouse* di Robert Rodriguez e Quentin Tarantino, Trejo è apparso nel "trailer" dal quale ha avuto origine MACHETE. Ha recentemente avuto un ruolo di primo piano nel film di grande successo *Predators*.

Tra le interpretazioni più recenti di Trejo, ricordiamo quelle nel film indipendente *Sherry Baby*, con Maggie Gyllenhaal, in *Delta Force*, con Larry the Cable Guy e nei film di Rob Zombie *La casa del diavolo* e *Halloween*. E ancora: *La linea* con Ray Liotta, Esai Morales e Andy Garcia e *Saint John of Las Vegas* con Steve Buscemi.

Le sue numerose apparizioni in televisione comprendono il doppiaggio della serie animata *Kings of the Hill* e alcuni ruoli in serie come *Monk*, *Desperate Housewives*, *Stargate: Atlantis* e, recentemente, *Breaking Bad*.

Nel 2000 Danny Trejo ha fondato la sua società di produzione, la Starburst, con la quale ha prodotto il corto più volte premiato *An Eye For Talent*, al quale ha fatto seguito *The Animal Factory*, film diretto da Steve Buscemi. Attualmente la società sta lavorando allo sviluppo del film *My Father's Flag*, che racconta del conflitto interiore di un giovane soldato destinato a diventare un patriota, diviso tra la lealtà nei confronti del padre e quella nei confronti del suo paese.

La società 4.0 Productions, nata da pochissimo tempo, è la nuova creatura di Trejo. Tra i film prodotti figura anche *High Hopes*, acquisito dalla Maple Pictures/Lionsgate Canada. E' la

storia di un intraprendente gruppo che decide di rubare marijuana all'FBI coll'intento poi di restituirla e di usare la ricompensa prevista per finanziare la produzione di un film. Gli interpreti sono Jason Mewes, David Faustino, Corin Nemec, Jason Marsden, Edward Furlong, Robert Rodriguez, Andy Dick e Michael DeLorenzo.

STEVEN SEAGAL

(Torrez)

STEVEN SEAGAL è una star del cinema, un eroe dei film d'azione, un maestro di Aikido con cintura nera di settimo livello, e un'icona internazionale.

Da ragazzo Seagal aveva una passione per la musica e un'ossessione per le arti marziali, che ha iniziato a praticare all'età di sette anni. Si è dedicato allo studio delle arti marziali con diversi istruttori, focalizzando alla fine la sua attenzione sullo studio dell'Aikido, noto anche come 'l'arte dell'armonia divina'. Lungo il percorso Seagal ha scoperto la religione, la filosofia e le antiche pratiche mediche orientali. All'età di diciassette anni è partito da Detroit per andare in Giappone e realizzare i suoi sogni. Lì Seagal ha studiato agopuntura, erborologia e arti marziali. E' diventato un ushi-deshi, uno studente che vive e lavora in un dojo, ossia in una scuola di arti marziali. Dopo anni di studio, Seagal ha ottenuto la cintura nera di settimo livello e la qualifica di maestro di Aikido. Nel 1975 è stato il primo occidentale ad aprire un suo dojo in Giappone.

Nel 1985 Seagal ha sentito che era giunto il momento di allargare i suoi orizzonti e ha lasciato il Giappone per tornare negli Stati Uniti, pensando di continuare a praticarvi la medicina, le arti marziali e la scrittura. Ha così aperto un dojo a Los Angeles, frequentato da star di Hollywood di grosso calibro come Sean Connery, James Coburn e l'agente Michael Ovitz. Era la fine degli anni '80, quando il genere dell'action movie era all'apice della popolarità, e Ovitz ha quindi deciso di presentare Seagal al capo della Warner Bros Pictures, Terry Semel, colui che ha avuto l'intuizione di portare Seagal sul grande schermo. Il film con il quale Seagal ha fatto il suo debutto nel 1988 è stato *Nico*. Nel film Seagal interpreta Niko, un ufficiale di Chicago che scopre legami tra la CIA e i trafficanti di droga. La sua partner è Pam Grier e sua moglie è interpretata da Sharon Stone. Con un bagaglio di conoscenza delle arti marziali e collegamenti con la CIA in Vietnam, il personaggio appare come un vero eroe, di una potenza mai vista prima. Seagal, fino a quel momento un ignoto esperto di arti marziali, non solo è il protagonista del film, ma lo ha anche coprodotto. Il film è poi diventato un blockbuster di grande successo, lanciando la carriera di Seagal come attore, sceneggiatore, star e punto di riferimento a Hollywood.

A questo successo sorprendente Seagal ha fatto seguire un altro film d'azione di grande successo, *Duro da uccidere*, con Kelly LeBrock, nel quale interpreta un agente di polizia in lotta contro la mafia. Ha poi prodotto e interpretato il suo terzo film, *Programmato per uccidere*, che ha confermato la serie vincente. Vi interpreta un agente della narcotici fuori servizio che si

trova coinvolto in una guerra contro i signori della droga. Nel film successivo, *Giustizia a tutti i costi*, Seagal recita al fianco di William Forsythe che interpreta un gangster della mala psicotico, e dello scomparso Jerry Orbach. Seagal ha continuato a fare film ad alta tensione producendo *Trappola in alto mare* in cui il suo personaggio, un ufficiale della Marina travestito da cuoco di bordo, deve battersi contro alcuni specialisti folli che minacciano di scatenare una guerra a oltranza. Nel film c'è anche Tommy Lee Jones, fresco di candidatura agli Oscar® per *JFK*. Disponendo dei grossi incassi ottenuti da questi film, Seagal ha potuto cominciare ad inserire nei film successivi alcuni elementi che rispecchiano i suoi convincimenti spirituali, in particolare per quanto riguarda il rispetto dell'ambiente. Ha così diretto, prodotto e interpretato *Sfida tra i ghiacci*, una storia che tratta della minaccia ambientale in Alaska causata da una compagnia petrolifera e dal suo capo, un duro senza scrupoli, interpretato da Michael Caine.

Come attore e produttore, Seagal ha girato anche *Trappola sulle montagne rocciose*, con Eric Bogosian e Morris Chestnut; *Delitti inquietanti*, un film su una coppia di poliziotti colleghi e amici, al fianco di Keenan Ivory Wayans; *Fire Down Below – L'inferno sepolto*, con Mark Helgenberger, Kris Kristofferson e Harry Dean Stanton; *The Patriot*, al fianco di Camilla Belle; *Infiltrato speciale*; *The Foreigner – Lo straniero*; *Il vendicatore* e *Belly of the Beast – Ultima missione*.

Altri film dei quali Seagal è stato interprete e produttore esecutivo sono *Out of Reach* e *The Path Beyond Thought*. Inoltre è stato il protagonista di *Ferite mortali* con DMX, Isaiah Washington e Anthony Anderson, *Ticker – esplosione finale* con Tom Sizemore e Dennis Hopper; ed ha interpretato un ufficiale della marina che affianca un analista della CIA interpretato da Kurt Russell in *Decisione critica*.

Nel 2004 Seagal ha finalmente avuto la possibilità di fare un film nella sua patria di adozione spirituale, il Giappone, aggiungendo elementi della sua fede buddista nella scrittura e nella sua interpretazione di *Into the Sun*.

Seagal è stato anche coreografo per i combattimenti di arti marziali o coordinatore degli stunt per molti dei film citati.

La musica è un'altra passione coltivata dell'attore. Seagal ha avuto la sua prima chitarra all'età di 12 anni e da allora ha sempre suonato blues. Nel corso degli anni ha affinato la sua tecnica, condividendo il suo amore per il blues e l'improvvisazione con autentiche leggende della musica. Ma è stato solo grazie al suggerimento di sua madre "di far sentire la sua musica al mondo" che Seagal ha deciso di pubblicare il suo primo album nel

2004 dal titolo "Songs from The Crystal Cave". Il CD contiene brani che mescolano armoniosamente blues e folk, con influenze reggae e di musica dell'Europa Orientale. Nel CD ci sono, tra gli altri, grandissimi musicisti come B.B. King e Stevie Wonder. Come "Songs from The Crystal Cave", anche il suo ultimo CD, "Mojo Priest", celebra la grandezza della musica che ha influenzato Seagal e che lo ha portato a scrivere musica e a trasferire la sua abilità di narratore nelle sue canzoni. Apprezzato dalla critica, "Mojo Priest" contiene non solo l'essenza dello stile armonioso e incisivo di Seagal come chitarrista, ma anche eco della musica di famosi bluesmen come Muddy Waters, Bo Diddley, Robert Lockwood Jr., Ko Ko Taylor, James Cotton, Willie "Pine Top" Perkins e Hubert Sumlin. Seagal è un esperto chitarrista e il suo talento naturale, insieme all'impegno nel cercare di riproporre il blues nella sua versione tradizionale, appare evidente nella musica che scrive e interpreta.

MICHELLE RODRIGUEZ

(Luz)

MICHELLE RODRIGUEZ è un'attrice versatile, nota per la sua capacità di combinare la sua fisicità da "dura" ad una bellezza e a un sex appeal naturali.

Da poco vista sugli schermi nel fantasy epico di James Cameron *Avatar*, e nella pellicola di grande successo *Fast & Furious*, la Rodriguez ha appena finito di girare il film *Tropico de Sangre*, del quale è sia interprete che co-produttrice associata attraverso la sua società di produzione Cheshire Kat. Ha inoltre ultimato *Battle: Los Angeles*, prodotto da Neal Moritz, nel quale appare al fianco di Aaron Eckhart.

Mayte Michelle Rodriguez è nata nella Contea di Bexar, in Texas, e ha cominciato la sua carriera lavorando per due anni come comparsa per soddisfare la sua curiosità sul mondo del cinema. La Rodriguez ha poi deciso di intraprendere la carriera di attrice e ha sostenuto la sua prima audizione rispondendo ad un annuncio trovato sul Backstage West, dopo la quale ha ottenuto una parte nel film indipendente *Girlfight*. Il ruolo le ha fatto meritare diversi premi e un grande apprezzamento dalla critica.

Forte del successo ottenuto con il suo debutto, è apparsa subito dopo al fianco di Danny Glover nel film di Showtime *3 A.M.* e nell'adrenalinico film di enorme successo *Fast & Furious*, con Vin Diesel e Paul Walker. Grande appassionata di videogame, ne ha doppiati moltissimi, - "True Crime: Streets of L.A.", "Driver3" e "Halo2" - ottenendo poi un ruolo in *Resident Evil*, adattamento per il grande schermo del celebre videogioco.

Altri film da lei interpretati sono *Battle in Seattle - nessuno li può fermare* con Charlize Theron, *Blue Crash*, *S.W.A.T.*, il blockbuster con Samuel L.Jackson e Colin Farrell, e *Control* con Ray Liotta.

Nel 2005 ha avuto inizio un nuovo capitolo della sua carriera, nel momento in cui ha assunto uno dei ruoli principali nella popolare serie televisiva *Lost*, in cui interpreta Ana Lucia, una ex-poliziotta tormentata e dura. La Rodriguez è tornata sul set della serie di recente, in uno degli episodi finali, per chiudere la storia del suo personaggio.

JEFF FAHEY

(Booth)

JEFF FAHEY ha studiato teatro sperimentale al Gratowski e allo Studio Arena a Buffalo, nello stato di New York. E' stato tra gli interpreti in palcoscenico dei remake di musical come *Brigadoon*, *Oklahoma* e *West Side Story*, prima di iniziare una carriera di successo nel cinema e in televisione. Fahey ha avuto la sua grande occasione sul grande schermo quando gli è stato offerto il ruolo di Tyree nel film di Lawrence Kasdan *Silverado*, il cui cast comprendeva Kevin Costner, Brian Dennehey, Kevin Klein e Danny Glover.

Fahey è poi apparso in alcuni film di successo, tra i quali *Cacciatore nero, cuore bianco* di Eastwood, con una performance molto apprezzata. A questa esperienza ha fatto seguito un ritorno in teatro a Londra per una produzione della Steppenwolf Theatre Company di *Orphans*, in cui recitava al fianco di Albert Finney e Kevin Anderson.

Nel 1994 gli è stata poi offerta la possibilità di recitare nei panni di uno dei protagonisti della serie televisiva *The Marshal*, prodotta dal suo collega, nonché intimo amico, Don Johnson. Fahey ha anche portato la sua passione per il cinema dietro la macchina da presa, producendo film quali *Close Call*, *Choosing Matthais*, *Extramarital*, *The Underground* e *The Sweeper*.

Fahey è impegnato da anni in questioni mondiali inerenti alle aree in cui vi sono, o vi sono stati, conflitti. Ha fatto il pendolare tra l'Afghanistan e le Hawaii, dove ha lavorato a lungo essendo uno dei protagonisti di *Lost*, il coraggioso pilota Frank Lapidus. Fahey è stato nominato di recente Ambasciatore della Commissione per i Rifugiati e per gli Immigrati degli Stati Uniti. Questa nomina arriva dopo anni di lavoro nelle regioni martoriate dalle guerre e come riconoscimento degli sforzi e dei successi di Fahey in difesa delle popolazioni oppresse di quelle regioni.

CHEECH MARIN

(Padre)

CHEECH MARIN è attore, regista, scrittore, musicista, collezionista d'arte e benefattore. E' particolarmente famoso per aver fatto parte dell'irriverente e divertente duo della satira alternativa e senza regole 'Cheech e Chong'. Ad oggi i film di Cheech e Chong rimangono tra i più richiesti per il noleggio video e Cheech è da tutti riconosciuto come un'icona nel mondo dell'intrattenimento.

Cheech (vero nome Richard) Marin è nato il 13 luglio del 1946 a Los Angeles e cresciuto a Granada Hills, un sobborgo nella San Fernando Valley. Dopo aver frequentato l'Università della California a Northridge per studiare inglese, l'ha abbandonata a pochissimi esami dalla laurea. Nel 2004 tuttavia ha ricevuto da quella stessa università un Premio come alunno che si è particolarmente distinto nella vita.

Trasferitosi a Vancouver, nella Columbia Britannica, da rifugiato politico, Cheech in Canada ha incontrato Tommy Chong, proprietario di un club a luci rosse. Cheech vi ha lavorato per nove mesi, combinando musica e sketch comici messi in scena con un gruppo chiamato City Works. Alla fine Cheech e Chong hanno deciso di creare un duo e di tornare a Los Angeles. Lì hanno lavorato in moltissimi club della città, prima di essere scoperti al Troubadour dal magnate dell'industria musicale Lou Adler. Tra il 1972 e il 1985 hanno pubblicato nove album: "Cheech and Chong", "Big Bambù", "Los Cochinos (1973)", "Cheech and Chong Wedding Album (1974)", "Sleeping Beauty", "Up in Smoke" (colonna sonora), "Let's Make a New Dope Deal", "Cheech and Chong's Greatest Hits", "Get Out Of My Room". "Big Bambù" è stato a lungo il comic album più venduto di tutti i tempi. Sei dei nove album hanno ottenuto il disco d'oro, quattro sono stati candidati ai Grammy® e "Los Cochinos" ha vinto nel 1973 il Grammy come miglior comic album.

Il duo tanto amato dalla critica è passato poi al grande schermo realizzando otto film. Il primo, *Up in Smoke*, è stato il campione di incassi tra le commedie nel 1978 realizzando 100 milioni di dollari al botteghino. Gli altri sono stati *Cheech and Chong's Next Movie* (1980), *Nice Dreams* (1981), *Things are Tough All Over*, *Cheech and Chong: Still Smoking* e *The Corsican Brothers*. Insieme hanno scritto tutti i loro film, con Chong apparso nei titoli come regista unico per gran parte di questi, nonostante Marin abbia collaborato alla regia pur senza apparire nei titoli in questa veste. La coppia è anche apparsa nel film *Yellowbeard* e in *Fuori Orario* di Martin Scorsese.

Nel 2005 Cheech e Chong si sono riuniti dopo più di dieci anni di separazione per ricevere un riconoscimento all'Aspen Comedy Festival. Il 20 aprile 2008 sono riapparsi insieme ad una proiezione celebrativa di *Up in Smoke* all'Arclight Cinema di Sherman Oaks.

Dopo essersi separato da Chong, Cheech ha scritto, diretto e interpretato per la Universal la commedia di grande successo *Born in East L.A.*, vincitore nel 1987 del Glauber Rocha International Critics Award e del Grand Coral Prize come miglior film, oltre che del premio per la miglior sceneggiatura all'Havana Film Festival. Anche la carriera individuale di Marin come attore è stata molto ricca. E' infatti apparso in oltre 20 film, compresa la sua performance, talmente bella da rubare la scena ai protagonisti, in *Tin Cup* (1996) e sei film di Rodriguez, tra cui *Desperado* (1995), *Dal tramonto all'alba* (1996), *C'era una volta in Messico* (2003).

Cheech ha fatto il suo debutto televisivo come attore nella sit-com *The Golden Palace*, prima di lavorare con Don Johnson nella serie di grande successo prodotta dalla CBS *Nash Bridges*. Più di recente Cheech è apparso anche in *Judging Amy*, *Lost* e *Grey's Anatomy*.

Tra i film interpretati più di recente ci sono *The Perfect Game*, *Beverly Hills Chihuahua* e *Corsa a Witch Mountain* e per la televisione *The Miracle of Dommatina*. Nel 2005 Marin ha diretto la produzione a Broadway di *Latinologues* un'antologia di monologhi divertenti e al contempo commoventi sulla vita dei latini in America.

Cheech è molto amato dai bambini di tutto il mondo grazie alle sue molte interpretazioni in film di animazione come doppiatore e grazie alle sue partecipazioni a progetti musicali. Ha iniziato prestando il suo caratteristico talento vocale al vivace Chihuahua nel film della Disney *Oliver & Co.* (1988). Ha poi lavorato con Whoopi Goldberg e Jim Cummings con cui ha interpretato le iene nel blockbuster della Disney *Cars*.

Cheech ha conservato la sua popolarità presso il pubblico dei bambini grazie al suo ruolo dello zio Felix Gumm nella trilogia di Robert Rodriguez *Spy Kids* e grazie agli album "My Name is Cheech, The School Bus Driver" e "My Name is Cheech, The School Bus Driver: Coast to Coast", pubblicati in due lingue e premiati con un successo senza precedenti. Il Distretto scolastico di Los Angeles ha adottato una delle canzoni contenute nei suoi album per insegnare ai bambini come mescolare e utilizzare i colori. Nel 2007 la Harper Collins Children's Books ha pubblicato le versioni inglese e spagnola di "Cheech, The School Bus Driver", tratte dal personaggio del suo disco.

Il suo secondo libro per bambini, "Captain Cheech" è uscito nel 2008 e un terzo, "Cheech and Spooky Ghost Bus", nel 2009.

Di origini messicane e americano di terza generazione, Cheech ha ottenuto riconoscimenti per il suo lavoro a sostegno dei latini dalla Imagen Foundation, che gli ha assegnato nel 2000 il Creative Achievement Award e dal National Council of La Raza e Kraft Food, che gli ha assegnato nel 1999 l'ALMA Community Service Award. Nel 2007 ha anche ottenuto dall'Otis College of Art and Design il Dottorato onorario in Discipline artistiche per il suo contributo alla creatività, e ha ricevuto dallo Smithsonian Latino Center il Premio Speciale per la Salvaguardia dell'Arte. Attualmente è membro del consiglio dello Smithsonian Latino Center e dell'Hispanic Scholarship Fund.

Cheech contribuisce con le sue energie e il suo tempo alla promozione dell'arte Chicano. A partire dalla metà degli anni '80 ha cominciato a raccogliere per la sua ormai ricchissima collezione privata esemplari di arte Chicano. Gran parte della sua collezione è stata esposta alla mostra "Chicano Visions: American Painters on the Verge", che ha fatto registrare un record di visitatori durante il suo tour tra il 2001 e il 2007 nei più importanti musei americani in 12 città.

Cheech è un grande giocatore di golf a livello nazionale e molto attivo nel circuito della beneficenza in ambito sportivo. La sua linea di salse gourmet sono vendute in tutto il Paese. Cheech è sposato con la pianista russa Natasha Marin (Natasha Rubin da nubile).

LINDSAY LOHAN

(April)

Attrice, musicista, produttrice, designer e imprenditrice, LINDSAY LOHAN è esplosa sullo schermo interpretando le gemelle identiche nel film di Nancy Meyers *Genitori in trappola*, al quale hanno fatto seguito *Quel pazzo venerdì* e *Mean Girls*.

In anni più recenti la Lohan ha lavorato in *Radio America* di Robert Altman, *Donne, regole ... e tanti guai!* di Gary Marshall e *Bobby* di Emilio Estevez, per il quale ha vinto il premio come attrice rivelazione all'Hollywood Film Festival. Nel 2009 la Lohan era tra gli interpreti del film per la TV *Incinta o... quasi* e guest star della serie televisiva *Ugly Betty*.

Nel campo musicale, la Lohan ha fatto seguire all'album disco di platino *Speak* e all'album disco d'oro *Raw: A Little More Personal* un terzo album in uscita quest'anno. Nota per il suo look e per le innumerevoli copertine di riviste di moda, comprese "Harper's Bazaar", "Elle", "Allure", "InStyle", "Nylon", "W", oltre che le inglesi "Tatler", "UK Elle" e "UK Glamour", la Lohan ha deciso di avventurarsi nel mondo delle griffe. E' co-fondatrice e disegnatore capo della "6126", un marchio di abbigliamento e borse per il prêt-à-porter attualmente venduto da Neiman Marcus, Bloomingdales, Nordstrom e in oltre 400 punti vendita specializzati in tutto il mondo. La Lohan è anche fondatrice della Sevin Nyne, la marca di uno spray abbronzante distribuito in tutto il mondo nei negozi Sephora.

DON JOHNSON

(Von)

DON JOHNSON ha dato vita al personaggio di Sonny Crockett per le cinque straordinarie stagioni della serie *Miami Vice*, nella quale Johnson aveva un look, uno stile e un modo di fare che lo hanno reso uno degli attori più riconoscibili nel mondo della televisione.

Aveva iniziato la sua carriera durante l'ultimo anno del liceo a Wichita, in Kansas. Ad un solo esame dalla laurea aveva deciso di fare recitazione, ottenendo poi il ruolo da protagonista in *West Side Story*. Poco dopo Johnson veniva premiato con una borsa di studio per l'Università del Kansas, dove ha studiato per due anni, prima di entrare all'American Conservatory Theater. Agli studi, ha fatto seguito una serie di film, tra i quali *Return to Macon County*, *Zachariah*, *The Harrad Experiment* e *A Boy and His Dog*.

Nel 1991 Don Johnson ha affiancato Mickey Rourke in *Harley Davidson & Marlboro Man* e Melanie Griffith in *La strada per il Paradiso* della Disney, tratto dal film francese *Le Grand Chemin*. L'anno successivo Johnson e la Griffith erano di nuovo insieme sul set di *Nata ieri*, ancora per la Disney. Johnson è poi stato protagonista del thriller *Per legittima accusa* al fianco di Rebecca De Mornay. Nel 1996 era con Kevin Costner e Cheech Marin nel film di grande successo *Tin Cup*.

La Don Johnson ha prodotto per la televisione il film molto amato *In the Company of Darkness - Vittime nel buio*, con Helen Hunt al suo debutto. Nel 1995, per il terzo anno consecutivo, la Don Johnson Company ha prodotto il prestigioso speciale della CBS *Horatio Algiers Awards* e una serie TV per la ABC intitolata *The Marshal*.

Nel marzo 2001 Johnson ha portato a termine con successo il suo lavoro come attore e come produttore esecutivo della serie della CBS *Nash Bridges*, trasmessa per sei anni e rimasta sempre ai vertici degli indici di gradimento.

Le recenti interpretazioni di Johnson comprendono quella nel film *La fontana dell'amore* e quella nel film prodotto da Adam Sandler e Jack Giarraputo *Born to be a star*.

JESSICA ALBA

(Sartana)

JESSICA ALBA si è innamorata della recitazione giovanissima. Ha iniziato a studiare a Los Angeles e, subito dopo, è entrata alla Atlantic Theatre Company, dove ha studiato con i fondatori della compagnia, William H. Macy e David Mamet.

La Alba è arrivata al successo internazionale con la sua interpretazione da protagonista della serie di James Cameron *Dark Angel*, il primo progetto di Cameron dopo la storica realizzazione di *Titanic*, nonché suo primo impegno per la televisione. Nella serie Alba interpretava Max, un prototipo umano geneticamente perfezionato che sfugge ai governativi che la tengono in custodia per vivere una vita perennemente in fuga nel sottosuolo di una Seattle del XXI° secolo. Per la prima stagione della serie la Alba è stata candidata ad un Golden Globe® e ad un People's Choice Award®. E' stata anche eletta Star rivelazione dell'anno dai lettori di "TV Guide" e ha vinto un Teen Choice Award nel 2001 come miglior attrice televisiva. *Dark Angel* è stato un successo in tutto il mondo, facendo così di Jessica Alba una star internazionale.

Le sue prime apparizioni sul grande schermo comprendono quelle in *Mai stata baciata*, interpretato e prodotto da Drew Barrymore, e il thriller *Giovani diavoli*. La Alba è poi stata protagonista del film sentimentale *Piccolo dizionario d'amore*, un dramma in costume con Brenda Blethyn, Bob Hoskins, Emily Mortimer, Noah Taylor e Hugh Dancy. Il suo primo ruolo nel film di una major è invece arrivato nel 2003 con il film *Honey*.

Nel 2005 la carriera cinematografica di Jessica Alba ha iniziato a decollare. Ha lavorato in un cast di star al fianco di Bruce Willis nel provocatorio e acclamato film *Sin City*, diretto da Robert Rodriguez e Frank Miller. E' stata poi Sue Storm nel successo della Twentieth Century Fox *I fantastici quattro*. Più tardi la Alba ha lavorato nel film d'azione *Trappola in fondo al mare*.

Nel 2005 l'incasso complessivo a livello internazionale dei film *I fantastici quattro*, *Sin City* e *Trappola in fondo al mare* ammontava a oltre mezzo miliardo di dollari. Il secondo film tratto dai popolarissimi fumetti *I fantastici quattro* e *Silver Surfer* otteneva di nuovo un enorme successo alla sua uscita nelle sale nel giugno del 2007.

La Alba ha poi recitato nel thriller psicologico *Awake - Anestesia cosciente*, con Terrence Howard, Hayden Christiansen e Lena Olin, e nella commedia di successo *Tutte pazze per Charlie* con Dane Cook. E' stata poi nel remake dell'horror psicologico made in Hong Kong *The Eye* e nella commedia *Love Guru* con Mike Myers e Justin Timberlake. Quindi ha fatto parte

del cast composto da grandi star della commedia romantica *Appuntamento con l'amore*, che ha fatto registrare il record di incassi per il weekend dei quattro giorni di festa del President's Day. Ha recitato nell'adattamento di *The Killer Inside Me* di Jim Thompson per la regia di Michael Winterbottom, al fianco di Casey Affleck, e nel terzo film della serie *Ti presento i miei*.

La Alba è apparsa in diverse note e redditizie campagne promozionali, compresa quella famosa dei "baffi di latte" della Goat Milk ed è stata tra le star della campagna per il 30° anniversario di The Gap, oltre che in molte altre prestigiose pubblicità negli Stati Uniti e all'estero. Recentemente ha firmato un accordo globale per la promozione della Revlon, unendo così il suo nome a quello delle altre bellissime star che rappresentano il brand, tra cui Halle Berry e Sheryl Crow.

La Alba ha dimostrato di avere anche un talento comico durante la sua presentazione degli MTV Movie Awards 2006 ed è apparsa sulla copertina di innumerevoli riviste di grande livello, sia negli Stati Uniti che nel resto del mondo.

ROBERT DE NIRO

(Senatore McLaughlin)

ROBERT DE NIRO ha iniziato la sua straordinaria carriera nel cinema nel 1969, con il film di Brian De Palma *Oggi sposi*. Già nel 1973 aveva vinto due volte il New York Film Critics Award come miglior attore non protagonista per le sue performance molto apprezzate in *Batte il tamburo lentamente* e in *Mean Streets* di Martin Scorsese.

Nel 1974 De Niro ha vinto l'Oscar® come miglior attore non protagonista per il suo ritratto del giovane Vito Corleone ne *Il Padrino – parte II*. Nel 1980 ha vinto il suo secondo Oscar® come miglior attore protagonista per la sua straordinaria interpretazione di Jake LaMotta in *Toro scatenato* di Martin Scorsese.

De Niro ha inoltre ricevuto candidature dall'Academy per il suo lavoro in altri quattro film: nei panni di Travis Bickle nel film culto *Taxi driver* di Scorsese, nei panni di un veterano del Vietnam ne *Il cacciatore* di Michael Cimino, interpretando un paziente catatonico riportato alla vita nel film di Penny Marshall *Risvegli* e nel 1992 per la sua interpretazione di Max Cady, un ex-detenuo deciso a vendicarsi, nel remake di Scorsese di un classico del 1962, *Cape Fear – Il promontorio della paura*.

Nel 2009 de Niro ha ricevuto l'ambito Kennedy Center Honor per essersi distinto nella recitazione. Ha anche ottenuto l'Hollywood Actor Award dall'Hollywood Film Festival e il premio Stanley Kubrick ai BAFTA Britannia Awards. Inoltre la rivista AARP gli ha assegnato nel 2010 un prestigioso premio alla carriera.

Tra i nuovi film di De Niro un thriller psicologico della Nu Image Films, *Stone*, *Little Fockers* per la Universal Pictures, il terzo film della serie *Ti presento i miei* della Tribeca Productions e *The Dark Fields*, sempre per la Universal Pictures. La sua partecipazione più recente è quella nella commedia della Miramax *Stanno tutti bene*.

La straordinaria carriera cinematografica di De Niro comprende interpretazioni in film quali *Gli ultimi fuochi* di Elia Kazan, *Novecento* di Bernardo Bertolucci, *L'assoluzione* e *Innamorarsi* di Ulu Grosbard, *C'era una volta in America* di Sergio Leone, *Re per una notte*, *New York, New York*, *Goodfellas-Quei bravi ragazzi* e *Casinò* di Martin Scorsese, *Brazil* di Terry Gilliam, *Mission* di Roland Joffe, *Gli intoccabili* di Brian De Palma, *Angel Heart-ascensore per l'inferno* di Alan Parker, *Prima di mezzanotte* di Martin Brest, *Jacknife* di David Jones, *Lettere d'amore* di Martin Ritt, *Non siamo angeli* di Neil Jordan, *Risvegli* di Penny Marshall, *Fuoco assassino* di Ron Howard, *Voglia di ricominciare* di Michael Caton-Jones, *Lo sbirro, il boss e la bionda* di John McNaughton, *Frankenstein di Mary Shelley* di Kenneth Branagh, *Heat – La sfida*

di Michael Mann, *Sleepers* e *Sesso & potere* di Barry Levinson, *La stanza di Marvin* di Jerry Zaks, *The Fan – Il mito* di Tony Scott, *Cop Land* di James Mangold, *Paradiso perduto* di Alfonso Cuarón, *Jackie Brown* di Quentin Tarantino, *Ronin* di John Frankenheimer, *Terapia e pallottole* e *Un boss sotto stress* di Harold Ramis, *Flawless – Senza difetti* di Joel Schumacher, *Le avventure di Rocky e Bullwinkle* di Des McNuff, *Men of Honor – L'onore degli uomini* di George Tillman, *15 minuti – Follia omicida a New York* di John Herzfeld, *The Score* di Frank Oz, *Showtime* di Tom Dey, *Colpevole d'omicidio* di Michael Caton-Jones, *Godesend- Il male è rinato* di Nick Hamm, *Nascosto nel buio* di John Polson, *Il ponte di San Luis Rey* di Mary McGuckian, *Shark Tale* della DreamWorks, *Ti presento i miei* e *Mi presenti i tuoi?* di Jay Roach, *Disastro a Hollywood* di Barry Levinson e *Sfida senza regole* di Jon Avnet.

De Niro è orgoglioso della crescita della sua società di produzione, la Tribeca Productions, di aver dato vita al Tribeca Film Center, fondato da lui assieme a Jane Rosenthal nel 1988 e di aver creato il Tribeca Film Festival, fondato nel 2001 assieme a Jane Rosenthal e Craig Hatkoff come risposta all'attacco al World Trade Center. Il festival è nato con lo scopo di sostenere una rivitalizzazione culturale ed economica di Lower Manhattan attraverso rassegne annuali di cinema, musica e cultura e la sua mission è quella di promuovere New York come centro fondamentale della cinematografia, aiutando al contempo i cineasti a raggiungere un pubblico sempre più vasto.

Grazie alla Tribeca Productions De Niro sviluppa progetti sui quali lavora a diversi livelli come produttore, regista e attore. Il film prodotto dalla Tribeca nel 1993, *Bronx*, ha segnato il debutto alla regia di De Niro. In anni più recenti ha diretto e interpretato *The Good Shepherd – L'ombra del potere*, con Matt Damon e Angelina Jolie. Altri film della Tribeca sono *Thunderheart – Cuore di tuono*, *Cape Fear*, *Mistress – Amanti, primedonne*, *La notte e la città*, *La notte che non ci incontrammo*, *Faithful*, *Panther*, *La stanza di Marvin*, *Sesso & potere*, *Terapia e pallottole*, *Flawless*, *Le avventure di Rocky e Bullwinkle*, *Ti presento i miei*, *15 minuti – follia omicida*, *Showtime*, *Un boss sotto stress* e *Mi presenti i tuoi?*

Nel 1992 è stata lanciata la Tribeca TV con la popolare serie *Tribeca*, di cui De Niro è stato uno dei produttori esecutivi. Nel 1998 la Tribeca ha prodotto una miniserie per la NBC basata sulla vita di Sammy 'the Bull' Gravano.

La Tribeca Productions ha sede al Tribeca Film Center di De Niro, nel quartiere di TriBeCa a New York. Il Film Center ha degli uffici modernissimi progettati proprio per l'industria del cinema e della televisione. La struttura ha a disposizione spazi per gli uffici, una

sala di proiezione, una sala per banchetti e un ristorante. Il centro offre numerosi servizi ai professionisti dell'audiovisivo.

ROBERT RODRIGUEZ

(Regista, sceneggiatore, produttore, montatore)

Nel 1991, ancora studente all'Università di Austin in Texas, ROBERT RODRIGUEZ aveva scritto la sceneggiatura del suo primo film mentre era rinchiuso in una struttura per ricerche sulla droga come volontario pagato per un esperimento clinico. Il compenso ricevuto è servito a coprire le sue spese di produzione del film. Rodriguez aveva previsto di recuperare i soldi vendendo il film sul mercato dell'home video messicano. Invece il film *El Mariachi* ha poi vinto l'ambito premio del pubblico al Sundance Film festival ed è diventato il film a più basso budget mai distribuito da una major. Rodriguez ha scritto di questa esperienza in "Rebel Without a Crew" pubblicato dalla Dutton Press.

Dopo il suo straordinario debutto, Rodriguez ha scritto, prodotto, diretto e montato una serie di film di successo, tra i quali *Desperado*, *Dal tramonto all'alba*, *The Faculty*, la serie di *Spy Kids*, *C'era una volta in Messico*, *Sin City* di Frank Miller, *Le avventure di Sharkboy e Lavagirl in 3D*, *Grindhouse* e *Il mistero della pietra magica*.

Nel 2000 Rodriguez ed Elizabeth Avellán hanno fondato la Troublemaker Studios, una compagnia di produzione con sede a Austin, in Texas, della quale Rodriguez è comproprietario e presidente. Lo studio comprende un laboratorio per effetti visivi conosciuto in tutto il mondo, e reparti musicali ed editoriali, e ha giocato un ruolo di primo piano nel rendere Austin un importante centro per l'industria cinematografica.

Recentemente Rodriguez ha prodotto un nuovo film della serie Predator che si intitola *Predators*.

ETHAN MANIQUIS

(Regista)

Prima di fare il suo debutto alla regia con *MACHETE*, ETHAN MANIQUIS ha svolto diverse funzioni sui set di molti dei film realizzati da Rodriguez. La prima volta ha collaborato con Rodriguez per *Desperado*, per il quale Maniquis è stato assistente al montaggio. Con le stesse mansioni ha lavorato in *Dal tramonto all'alba* ed è stato montatore degli effetti visivi per *Spy Kids 2: L'isola dei sogni perduti*, per *Missione 3D: Game Over* e per *C'era una volta in Messico*, per il quale è stato anche montatore associato. Maniquis è stato montatore associato anche per *Sin City* e montatore del segmento di Rodriguez di *Grindhouse* intitolato *Planet Terror*. L'anno scorso ha montato il film per ragazzi diretto da Rodriguez *Il mistero della pietra magica*.

JIMMY LINDSEY (Direttore della fotografia) è nato ad Austin in Texas e lavora nel cinema da più di vent'anni. Ha iniziato la sua carriera come operatore e assistente alla fotografia, e ha studiato l'arte della rappresentazione visiva avendo molti importanti direttori della fotografia come insegnanti, tra cui Caleb Deschanel, ASC, Roman Osin BSC, Bob Yoeman ASC e il premio Oscar Guillermo Navarro, ASC.

Da direttore della fotografia principale o da direttore della fotografia di seconda unità, Lindsey ha lavorato per una vasta gamma di progetti, sia per il cinema che in televisione, compresi *Whip It* e *Alabama Moon* e la serie della HBO *Eastbound & Down*.

Lindsey è membro della International Cinematographers Guild e della Society of Camera Operators.

REBECCA RODRIGUEZ (Montatrice) è una filmmaker e una scrittrice. Prima di lavorare per MACHETE, Rebecca ha scritto, diretto e montato il cortometraggio *The Better Half* che, nel 2009, è stato selezionato dall'SXSW Film Festival, dal L.A. Shorts Fest e dal Film Corner di Cannes. Si occupa di critica cinematografica per la rivista di cultura pop "Nylon" ed è produttrice e video editor della NYLON TV, creando per la rete contenuti originali settimanali con interviste a personaggi celebri, video di moda, clip musicali e cortometraggi. Rebecca ha collaborato a intermittenza con Robert Rodriguez, a partire dai suoi primi video casalinghi e cortometraggi, compreso il premiato *Bedhead*.

CHINGON (Musiche) in spagnolo vuol dire "tipo tosto". Chingón è anche il nome della band formata dall'intraprendente regista Robert Rodriguez. Da Santana a El Santo, da *Il buono, il brutto e il cattivo* a *C'era una volta in Messico*, Rodriguez ha cercato di fondere l'immaginario della cultura e della musica messicana con i toni profondi e visionari degli spaghetti western. Aggiungendoci una bella dose di mariachi elettronico e di rock'n'roll, viene fuori lo 'spaghetti western messicano' dei Chingón.

Rewind: Robert è cresciuto nel melting pot americano di San Antonio, in Texas, terzogenito di dieci figli, una famiglia che costituiva da sola una piccola comunità. Negli anni '80, mentre si faceva le ossa realizzando cortometraggi, Rodriguez era immerso nella musica latina contaminata dal rock'n'roll de Los Lobos, di Jimmy e Stevie Ray Vaughan, dei Cruzados e

di Carlos Santana. Quel periodo è passato, ma quella musica ha lasciato un segno indelebile sul giovane regista.

Fast forward: Durante la prima parte degli anni '90, Robert ha fatto un grande exploit con il suo film di culto *El Mariachi* ed è diventato uno dei nomi più ricercati nell'industria del cinema. Anziché puntare ai più grandi nomi della musica per la realizzazione del suo primo film prodotto da una major, *Desperado*, è tornato alle origini e ha buttato giù una lista degli autori più amati. Come un bambino in un negozio di caramelle, ha così coinvolto i Los Lobos, Carlos Santana e Tito Larriva dei Cruzados/Tito & Tarantula per condire con una musica incendiaria la sua visione cinematografica. La musica di *Desperado*, *Dal tramonto all'alba* e *C'era una volta in Messico* (nel quale i Chingón hanno fatto il loro debutto), è diventata un fenomeno apprezzato dalla critica e dal pubblico. Visto il suo talento a tutto tondo – regista, sceneggiatore, produttore, montatore e persino compositore delle sue colonne sonore originali – è stato naturale per Robert cominciare a fare anche la “sua” musica, influenzata dagli artisti che in passato ascoltava e che poi ha ingaggiato. Questa sua capacità si è palesata non solo con *C'era una volta in Messico*, ma ancora di più quando Quentin Tarantino ha chiesto a Rodriguez di curare la colonna sonora di *Kill Bill Vol.2*, includendo anche dei brani dei Chingón. La band ha realizzato anche le musiche del film di Robert e Quentin *Grindhouse* nel 2007, oltre che dell'ultimo film di Robert, MACHETE.

Record: Con l'uscita del DVD di *Kill Bill Vol.2* Tarantino ha incluso 12 minuti di un'esibizione live dei Chingón, che avevano già raccolto critiche positive: “Tarantino ha preso una saggia decisione quando ha lasciato che Robert Rodriguez, il suo miglior amico, curasse le musiche per *Vol.2*... Aggiungono molto al tono e alle atmosfere del film. Uno dei contenuti speciali più belli del DVD è quello dei Chingón, il gruppo musicale di Rodriguez, che suona alcuni brani della colonna sonora al party organizzato per la prima del film”. (REEL TALK rivista di critica cinematografica).

Play: I Chingón sono composti da alcuni dei “compadres” musicali più vicini a Rodriguez. Rafael Gayol (Charlie Sexton Sextet, Bob Schneider) alla batteria, i Castillo Brothers della band del momento (i Del Catillo) alle chitarre, Alex Ruiz alla voce gitana, con canzoni di John Debney e Carl Theil. Hanno usato la voce forte e lamentosa della cantante texana Patricia Vonne per la canzone “Severina”, hanno inserito un'icona del rock come Tito Larriva per “Alacran y Pistolero” e si sono arricchiti della voce vellutata dell'attrice Salma Hayek per “Siente mi amor”. Robert Rodriguez si occupa delle composizioni, della chitarra usata quasi come una mitragliatrice (come il protagonista di *El Mariachi*), voci e tutto il resto. “Malagueña

Salerosa” e “Cucka Rocka” contengono un cocente attacco di chitarra accompagnato da voci in stile gitano. Queste canzoni, assieme a “Fideo del Oeste” (Mexican spaghetti western), “El Rey de los Chingones” (Il re dei tipi tosti) costituiscono un intruglio musicale cinematografico e originale, mentre il contagioso “Se Me Paro” dà un avvio aggressivo all’album.

CHRIS STULL (Scenografo) ha iniziato la sua carriera nel 1994 con il film di successo *Giovani, carini e disoccupati*. Ha poi lavorato in *Rushmore*, *Miss Detective*, la serie di *Spy Kids*, *Gli ultimi fuorilegge* e *Grindhouse*. Ha creato le scene per il film indipendente *Skateland*, presentato al Sundance, *The Legend of Hell’s Gate*, un western low-budget girato interamente in Texas e *Puncture*, un film drammatico con Chris Evans, Vinessa Show e Michael Biehn.

NINA PROCTOR (Costumista) ha collaborato in passato con Robert Rodriguez per i film *Planet Terror*, *Grindhouse*, *Le avventure di Sharkboy e Lavagirl 3D*, *Sin City*, la trilogia di *Spy Kids* e *Il mistero della pietra magica*. Recentemente la Proctor ha disegnato i costumi di *Predators*, diretto da Nimrod Antal e prodotto da Rodriguez. Precedentemente nella sua carriera aveva lavorato per i film *The Return – L’incubo di Joanna Mills*, *Secondhand Lions*, *Gli ultimi fuorilegge*, *Il dottor T e le donne* di Robert Altman e *All the Pretty Horses – Passione ribelle*.