



presenta

MAGIC MIKE

un film di

Steven Soderbergh

con

Channing Tatum

Alex Pettyfer

Matthew McConaughey

uscita

21 settembre 2012

materiali stampa scaricabili da www.luckyred.it sezione luckypress

ufficio stampa

LUCKY  RED

Via Chinotto, 16 tel +39 06.3759441 fax +39 06.37352310
Alessandra Tieri (+39 335.8480787 a.tieri@luckyred.it)
Georgette Ranucci (+39 335.5943393 g.ranucci@luckyred.it)

CAST ARTISTICO

CHANNING TATUM	<i>Magic Mike</i>
ALEX PETTYFER	<i>Adam</i>
MATTHEW McCONAUGHEY	<i>Dallas</i>
JOE MANGANIELLO	<i>Richie</i>
CODY HORN	<i>Brooke</i>
OLIVIA MUNN	<i>Joanna</i>
MATT BOMER	<i>Ken</i>
RILEY KEOUGH	<i>Nora</i>
KEVIN NASH	<i>Tarzan</i>
ADAM RODRIGUEZ	<i>Tito</i>
GABRIEL IGLESIAS	<i>Tobias</i>

CAST TECNICO

Regia	STEVEN SODERBERGH
Sceneggiatura	REID CAROLIN
Scenografia	HOWARD CUMMINGS
Costumi	CHRISTOPHER PETERSON
Produzione	NICK WECHSLER
	GREGORY JACOBS
	CHANNING TATUM
	REID CAROLIN

durata
110'

SINOSSI

Mike (Channing Tatum) è un imprenditore. Uomo dai molti talenti e dal grande fascino, trascorre le sue giornate inseguendo il Sogno Americano in tutti i modi possibili: riparando i tetti delle case, lavando auto o disegnando mobili nel suo appartamento sulla spiaggia di Tampa.

Ma di notte... Mike diventa semplicemente *magico*.

Focosa star di uno spettacolo tutto al maschile, Magic Mike, grazie al suo stile originale e al suo eccezionale modo di ballare, è da anni l'attrazione principale del Club Xquisite. E più lui piace alle donne, più loro spendono, più Dallas (Matthew McConaughey), il proprietario del locale, è contento.

Intuendo delle potenzialità in un diciannovenne che ha soprannominato The Kid (Alex Pettyfer), Mike lo prende sotto la sua ala protettrice iniziandolo alle raffinate arti di ballare, animare una festa, rimorchiare le donne e fare soldi facili. Non passa molto tempo prima che la nuova attrazione del club abbia delle ammiratrici tutte sue.

Intanto Mike incontra l'affascinante sorella di The Kid, Brooke (Cody Horn) che differenza delle altre, è una ragazza diversa...

NOTE DI PRODUZIONE

L'idea di ambientare un film nel mondo degli spogliarellisti covava nella mente di Channing Tatum da molto tempo. Avendo fatto parte in passato di quel mondo, ne percepiva il potenziale cinematografico in termini di comicità, originalità, intrattenimento...e di piccanti rivelazioni. Ma è stato solo dopo una chiacchierata con Steven Soderbergh che *Magic Mike* è diventato un progetto destinato al grande schermo.

Tatum, protagonista e produttore del film, ricorda "Gli ho raccontato che avevo lavorato come spogliarellista per otto mesi, quando avevo tra i 18 e i 19 anni. Ho sempre pensato di poter trarre una storia da quella esperienza, perché ogni volta che saltava fuori l'argomento la gente voleva saperne di più. *Come eri entrato in quell'ambiente? Com'era? Quanti soldi guadagnavi?* Steven mi ha detto: 'Dovresti farlo. Assolutamente. Dovresti scrivere questa storia e io potrei dirigerla'"

"Ho pensato che fosse una delle idee migliori per un film che mi sia mai capitato di ascoltare" racconta Soderbergh. "E' sexy, divertente e un po' pazza, e permette di dare un'occhiata ad un ambiente interessante, esclusivo, nel quale la maggior parte delle persone non mette mai piede".

"Non mi era mai capitato di lavorare con qualcuno dotato di un così forte spirito di collaborazione" dice Tatum parlando di Soderbergh, che lo ha diretto lo scorso anno nel thriller *Knockout*. "Non solo collaborativo, ma davvero in grado di responsabilizzare il cast e il resto della troupe, di trarre contributi utili al progetto dalle idee di tutti". E' stato durante quelle sessioni che il regista ha suggerito di dare alla storia una duplice prospettiva, affiancando al protagonista il personaggio diciannovenne di Adam, detto The Kid, che meglio avrebbe rappresentato il punto di vista di Tatum da ragazzo, che oggi veste invece i panni del suo mentore, il trentenne Mike.

Più che i fatti realmente accaduti, "quello che volevo riprodurre" racconta Tatum, "erano le atmosfere e l'energia di quel periodo, e la sensazione di essere in quel momento della vita in cui sperimenti e sei pronto a fare qualsiasi cosa. Puoi anche avere dei piani per il futuro, ma sul momento quello che conta è la prossima paga, la prossima festa, e divertirsi".

"Nessuno dei personaggi è basato su una persona reale, neanche il mio", prosegue Tatum. "Per scelta tutto quello che accade è inventato, in quanto volevamo essere liberi di creare delle situazioni e raccontare la storia migliore".

“Penso che probabilmente la vita di Channing sia stata molto più pazza di come questo film avrebbe mai potuto raccontarla. Se avessimo inserito degli avvenimenti reali nessuno ci avrebbe creduto”, dice Reid Carolin (produttore). Allo stesso tempo osserva: “Volevamo che fosse la storia credibile dell’esperienza di un ragazzo che lotta per rimanere a galla, ma che avesse anche dei momenti quasi surreali, quelli in cui nei weekend si strappa via i vestiti e balla in una stanza piena di donne urlanti”.

A 18 anni, si arrabattava tra mille lavoretti temporanei cercando di immaginare come trovare quello successivo, ha sentito un annuncio alla radio che cercavano ragazzi a cui piacesse ballare, e ha fatto un provino per uno spettacolo tutto al maschile. “Ho pensato ‘Perché no?’ Potevo anche ballare e mi sembrava una cosa che avrei potuto fare per un po’ di tempo per divertirmi”.

“Mi capitava di esibirmi per due ore e di guadagnare 150 dollari, qualche volta arrivavo a 600 dollari alla settimana che per me all’epoca erano davvero un sacco di soldi”, continua. “Mi divertiva molto l’aspetto legato allo spettacolo, anche se ballare in perizoma può rivelarsi un’esperienza abbastanza umiliante. Più cerchi di sembrare sexy, più la cosa si fa penosa. Perciò la cosa migliore è buttarla sul piano comico. Gli spogliarellisti sono tra i ragazzi più semplici che si possa immaginare. Se devono fare il numero del pompiere, sarà la versione più banale possibile di un pompiere, ma le donne lo adorano; urlano e ridono e ti infilano soldi nelle mutande. Era una cosa da pazzi. Ci sentivamo come delle rock star”.

Nel film l’attrazione principale, Magic Mike, garantisce il pienone al Club Xquisite, gestito da Dallas, un ex-spogliarellista diventato un abile manager e interpretato da Matthew McConaughey.

Dallas aveva scoperto Mike sei anni prima, vedendolo ballare con gli amici, e lo aveva esortato a perfezionare il suo talento su un piano professionale. “Dallas è prima di tutto è un uomo d’affari, ed è sempre all’erta per trovare nuove fonti di guadagno” dice McConaughey. Analogamente, quando Mike incontra Adam, noto anche come The Kid e interpretato da Alex Pettyfer, offre al giovane ambizioso la possibilità di fare soldi in fretta e di farsi le ossa, e in questo modo The Kid diventa per il pubblico del film il tramite per conoscere la vita degli autoproclamatisi Re di Tampa.

Le donne che arrivano in gruppi chiassosi, pronte a scatenarsi e ad incitare questi modelli di virilità esagerata—pompieri, atleti, ribelli e uomini in uniforme—possono lasciarsi andare ai più scatenati sogni ad occhi aperti in un ambiente relativamente protetto dai sensi di colpa. Ma per

certi versi la fantasia gioca un ruolo su entrambi i lati del palcoscenico, e questo è uno dei temi che *Magic Mike* affronta. Racconta Wechsler: “Fare lo spogliarellista è un modo per guadagnare bene, incontrare donne e andare in giro con dei fusti. Non è affatto male. Ma può diventare una droga che distorce il senso della realtà; pensi di inseguire i tuoi sogni e invece stai solo assumendo una droga”.

La prima a percepire questo aspetto della situazione è la sorella di The Kid, Brooke, interpretata dall'esordiente Cody Horn, che comincia a porre a Mike domande sulla sua. E mano a mano che la storia evolve durante un'umida estate di Tampa, Adam si lascia andare sempre di più, inseguendo la sua nuova vocazione e spingendosi in una direzione diversa da quella di Mike, che invece comincia a riflettere sul proprio futuro.

“Un vero tuttofare”. così Tatum descrive Mike, il suo personaggio. “E' un ragazzo onesto, pieno di energie e di risorse, convinto che la chiave per il successo risieda nel mettere quanta più carne possibile al fuoco”. A questo scopo si destreggia tra lavori di edilizia e vendite di auto, e si esibisce tutti i fine settimana come Magic Mike. Ma la cosa che più gli sta a cuore—il lavoro dei suoi sogni—è uno di quelli che non procurano neanche un centesimo: progettare e costruire elementi di arredo, pezzi unici che spera un giorno di vendere... non appena il mercato gli consentirà di prendere un prestito.

A questo punto della sua vita il suo più grande successo è quello di essere Magic. I clienti lo sanno, gli altri ragazzi dello spettacolo lo sanno, e di sicuro lo sa Dallas. Da anni conta sulla popolarità di Mike per consolidare il numero dei fan del suo locale nell'attesa di conquistare più vasti mercati, con l'intesa che il suo ballerino numero uno avrà in futuro una quota dei maggiori profitti. “Se Mike è il capitano della squadra, Dallas ne è l'allenatore” afferma Tatum. “Non si capisce mai se Dallas voglia realmente far partecipare anche Mike ai profitti oppure no. Non mente mai in proposito; lascia solo che Mike creda a quello in cui vuol credere”.

Ex-spogliarellista che non ha mai perso l'amore per il palcoscenico, Dallas conosce quel mondo alla perfezione. Pur essendo passato dall'altro lato del palco, continua a corteggiare il suo pubblico lavorando anche come spumeggiante presentatore del club. Dice McConaughey: “Era uno straordinario performer ed ora è lui a gestire lo spettacolo, cercando di migliorare i numeri dello show e di creare delle variazioni. Percepisce se stesso come un visionario. Pensa che i ragazzi del gruppo siano i suoi ragazzi e Mike il suo uomo più importante, ma allo stesso tempo sa che è tutta una questione di profitti. Con Dallas si tratta di economia di base: chiunque porti più soldi diventa la sua star”.

A parte Tatum “Matthew è stato il primo ad entrare a far parte del cast” ricorda Soderbergh. “Si è impegnato appena ha saputo dell’idea del film. Gli ho solo detto chi fosse il suo personaggio e lui ha risposto ‘So esattamente come farlo. Considerami dei vostri’”

Paragonando Dallas ad un “imbonitore”, McConaughey dice: “Il suo lato pragmatico era presente già nella sceneggiatura. L’altro aspetto era più mistico, come se si muovesse su un piano esistenziale tutto suo”, una sfumatura che l’attore ha discusso con Soderbergh per mettere in luce le complessità del personaggio, spesso per ottenere un effetto comico nonostante Dallas faccia terribilmente sul serio. Il fatto che per lavorare usi lo spazio affittato nel bar di un centro commerciale dove i suoi ballerini si cambiano in cucina, o il fatto che provino i numeri dello spettacolo nella palestra locale sotto gli occhi di impiegati curiosi, non lo abbattono, né smorzano i suoi sogni di gloria.

Dallas sa riconoscere un talento e si accorge immediatamente delle potenzialità di Adam, quando Mike glielo presenta una sera per quella che immagina sarà una sostituzione temporanea o per dare una mano dietro il palcoscenico. Il nuovo arrivato viene catapultato sotto i riflettori, per improvvisare, mentre un altro numero sta finendo.

L’attore inglese Alex Pettyfer, che interpreta il ruolo dell’affascinante ma sconsiderato Adam, dice: “Penso ci sia un momento in cui la vita di molti esca un po’ fuori dai binari. Adam si trova in quella fase in cui non vuole più vivere a casa con la famiglia. E’ alla ricerca di qualcosa di eccitante ed è allora che incontra Mike e finisce nel suo mondo un po’ folle. E’ perfetto per lui: rappresenta la libertà e tutto quello che desidera. E si lancia a capofitto in quell’avventura”.

“Per Mike essere con Adam è come guardarsi allo specchio” osserva Wechsler. “The Kid gli ricorda molto se stesso a diciannove anni—un ragazzo che aveva bisogno di lavorare ma che voleva solo divertirsi”. La differenza è che fin dall’inizio Adam è disposto ad assumere più rischi di quanti non se ne sia mai assunti Mike. E nessuno è in una posizione migliore di Mike per sapere quanto sia difficile tenere le cose sotto controllo.

Mentre la consapevolezza di Mike cresce progressivamente, il film dà al pubblico una speciale opportunità: quella di sedere nei posti migliori—prima fila, posti centrali—per vedere i Re di Tampa imperversare sul palcoscenico e Adam unirsi ai suoi compagni, sei ragazzi al massimo della forma che si trasformano negli archetipi maschili più desiderabili e riconoscibili da tutti i frequentatori di strip club.

Insieme a Tatum e Pettyfer, sotto i riflettori ci sono Matt Bomer, che interpreta Ken, il cui numero particolare consiste nell’uscire da una scatola di giocattoli nei panni del perfetto

bambolotto Ken che si anima per la gioia di tutte le ragazze; Joe Manganiello che interpreta Big Dick Richie, noto per un numero che non richiede alcun oggetto di scena a parte quello di cui è dotato fin dalla nascita; Kevin Nash, il selvaggio Tarzan, che si dondola per tutto il palcoscenico appeso ad una liana; e Adam Rodriguez che interpreta Tito, che con il suo numero aggiunge un po' di sapore latino allo spettacolo.

“Tutti i ragazzi sono stati grandi e ciascuno di loro ha dato un contributo specifico. Volevamo attori che potessero improvvisare ed essere divertenti, e non necessariamente dei bravi ballerini” racconta Soderbergh.

Il fatto che fossero tutti nella stessa barca è stato certamente di aiuto. E sicuramente aggirarsi in perizoma e in accappatoio, discutendo di tecniche per farsi la ceretta o per abbronzarsi, ha contribuito ad abbattere le barriere. Come riconosce Soderbergh: “Non c'è niente di meglio che condividere una potenziale umiliazione per unire le persone, e loro si sono legati subito. Sono stati tutti disponibili a guardare i numeri degli altri, a offrire sostegno, e sono stati generosi uno con l'altro, senza competitività o egocentrismi. Guardarli mentre facevano i loro numeri davanti a 150 comparse donne e tutta la troupe è stato fantastico. Si sono tutti buttati anima e corpo nei loro ruoli”.

Le comparse, in gran parte single alle quali era stato dato l'ordine di scatenarsi, sono state impagabili nel riuscire ad esaltare gli attori per i loro numeri principali. Per le coreografie degli spettacoli i filmmaker hanno coinvolto Alison Faulk dei Beat Freaks, che ha lavorato sul set di *Magic Mike* durante le pause del suo lavoro di supervisione alle coreografie per i tour mondiali di Britney Spears e di Madonna.

“Non si tratta solo di passi di danza; si tratta anche di farli sembrare sexy, sicuri di sé e in grado di scatenare la fantasia” afferma.

All'inizio ha lavorato con il cast su movimenti di base come far ondeggiare il corpo e far roteare i fianchi poi, progressivamente, con un lavoro sul palcoscenico e sullo spazio, ha finito col preparare gli attori per sketch costruiti su misura per ciascun personaggio, oltre a diversi numeri di gruppo, compreso quello per l'irresistibile canzone “It's Raining Men”.

Pettyfer, per sua stessa ammissione il meno esperto nella danza di tutto il gruppo, racconta come la sua relativa inesperienza lo abbia aiutato a definire il suo personaggio: “All'inizio ero molto timido e non volevo muovermi. Poi è arrivata Alison con alcuni numeri fantastici e solo pochi passi da fare. Ed è finita che ne è uscito fuori il personaggio di Adam.

Dopo il successo del suo debutto, the Kid torna sul palcoscenico mostrando maggior sicurezza, agghindato prima da pugile e poi da cowboy. Il personaggio impersonato da Matt Bomer, oltre al bambolotto Ken, è invece un Dr. Love in camice bianco; Joe Manganiello ha un numero in controluce vestito da uomo d'affari, esegue alla perfezione il popolarissimo numero del pompiere e balla travestito da statua dorata che prende vita sul palcoscenico. Adam Rodriguez inizia con un malizioso merengue in un numero tradizionale stile Havana Nights, per apparire poi in divisa bianca della Marina.

Ma mentre Mike intuisce le potenzialità di the Kid, è anche interessato alla sorella di Adam, Brooke, con la quale comincia a trascorrere la maggior parte del suo tempo libero, lontano dal club e dai suoi frequentatori abituali.

“Cercavo qualcuno con la giusta combinazione di elementi” dice Soderbergh, che ha scelto Cody Horn per interpretare Brooke. “Quando ho visto il suo provino, ho capito che era lei. Ha la giusta combinazione di energia, dolcezza e forza. E' irresistibile”.

Hanno contribuito a creare l'illusione per il pubblico i costumi creati da Christopher Peterson che ha messo su dei numeri per mostrare le diverse personalità dei ragazzi e i loro particolari talenti senza andare sopra le righe, Peterson ha creato il miglior look possibile per ciascuno di loro, riconoscendo i limiti con cui i personaggi devono confrontarsi. “Quasi tutti i costumi sono rimediati, specialmente quelli dei ragazzi”, dice. “Sono persone che portano in giro i loro costumi in recipienti di plastica. Comprano ai discount. Qualche volta i proprietari dei club comprano qualcosa per un numero speciale di gruppo, ma nella maggior parte dei casi i costumi sono creati da coloro che li indossano, con alcune variazioni sul tema. La parola d'ordine di Steven era farli sembrare reali”.

Il costumista ha così finito con l'usare un metodo decisamente poco tecnologico ma efficace per simulare l'acqua sugli ombrelli e gli impermeabili per la scena di “It's Raining Men”: del glitter spray. Ma l'elemento fondamentale per il quale non è sceso a compromessi è stato quello dei perizoma, che sono stati realizzati su misura con tessuti e colori specifici, da una società che si chiama Pistol Pete.

La sfida più importante per Peterson è stata quella di inserire nei costumi gli elementi per strapparli via, un procedimento che ha richiesto il posizionamento strategico di strisce di velcro.

L'ultimo elemento è stato la musica, e Soderbergh ha voluto per la supervisione alle musiche Frankie Pine, che aveva già lavorato con lui per la trilogia di *Ocean's* e aveva ricevuto una candidatura ai Grammy per la colonna sonora di *Traffic*. “Frankie ha tirato fuori un sacco di buona

musica, a partire da canzoni famosissime che tutti conoscono fino ad arrivare ad alcuni pezzi indie, e sono davvero contento della varietà e dell'aderenza al film di quello che ha trovato" dice Soderbergh. "Sembra proprio la musica che avrebbero usato per i loro numeri".

Le riprese hanno avuto inizio nel settembre 2011 a Playa del Ray, in California, e si sono concluse in ottobre a Tampa, in Florida.

I realizzatori del film hanno combinato le location dei due Stati per dar vita a questa storia ambientata a Tampa, che parte con una spettacolare vista della Baia dal tetto di una casa sull'oceano, dove Mike e Adam si incontrano per la prima volta lavorando proprio alla riparazione del tetto. Tra gli altri luoghi della Florida che appaiono nel film ci sono dei ristoranti a Ybor City, il Fort Desoto Bridge e una spiaggia sulla costa di Dunedin, nel Golfo del Messico. La California meridionale ha fornito invece le location per l'appartamento di Mike, per la casa di Dallas e per il club.

Soderbergh ha utilizzato per le riprese un filtro speciale, per creare "un tono giallo che facesse pensare al sole", racconta. "Lo abbiamo usato per tutto il film, tranne che per le riprese degli interni dell'Xquisite, perché lì volevo che i colori risaltassero al massimo".

Dice Soderbergh: "Ma per Howard l'occasione di mostrare davvero le sue capacità era nel club", per il quale la produzione si era assicurata uno spazio in un club vuoto a Studio City, in California, dotato di bar e cucina, ma non di palcoscenico. Questo ha permesso a Cummings di progettare uno da zero, adattandolo alle coreografie create per il film. Per la zona spogliatoio dei performer, ha fatto perno sulla cucina.

CAST ARTISTICO

CHANNING TATUM (Magic Mike) è il protagonista al fianco di Jonah Hill della commedia di successo *21 Jump Street*. Uscito nelle sale nel marzo 2012, ha già incassato 145 milioni di dollari in tutto il mondo e un sequel è già in fase di sviluppo.

Sempre nel 2012 Tatum è apparso nel film di successo *La memoria del cuore*, con Rachel McAdams, diretto da Michael Sucasny. Uscito a febbraio, questo dramma sentimentale tratto da una storia vera ha incassato più di 175 milioni di dollari. Inoltre ha fatto parte del cast del thriller diretto da Steven Soderbergh *Knockout-Resa dei conti*, con Gina Carano, Ewan McGregor, Michael Fassbender e Michael Douglas.

Presto Tatum sarà sugli schermi in *Ten Year*, un film da lui prodotto insieme a Reid Carolin per la loro società di produzione, la Iron Horse. Nel film, che ha avuto la sua anteprima al Festival di Toronto del 2011, ci sono anche Jenna Dewan, Rosario Dawson, Lynn Collins, Kate Mara, Anna Faris, Brian Geraghty, Justin Long e Chris Pratt, e uscirà nelle sale USA il 21 settembre 2012.

Attualmente è impegnato nella produzione del film drammatico *Bitter Pill*, la sua collaborazione più recente con il regista Steven Soderbergh. Faranno parte del cast anche Rooney Mara, Jude Law e Catherine Zeta-Jones e dovrebbe uscire nelle sale nel febbraio del prossimo anno. Previsto in uscita nel 2013 è anche il film *G.I. Joe 2-La vendetta* nel quale sarà al fianco di Bruce Willis e di Dwayne Johnson.

Tra i film interpretati da Tatum ci sono il thriller *The Son of No One* con Al Pacino e Katie Holmes, presentato al Sundance nel 2011; il film epico ambientato nell'antica Roma *The Eagle*, interpretato anche da Jamie Bell e Donald Sutherland, diretto dal premio Oscar Kevin Macdonald; il campione di incassi *Dear John*, diretto da Lasse Hallström; l'altro campione di incassi *G.I. Joe – la nascita del Cobra*, con Sienna Miller, Marlon Wayans e Dennis Quaid, diretto da Stephen Sommers; il film di Dito Montiel *Fighting*, con Terrence Howard; e il film drammatico *Stop/Loss* del regista Kimberly Pierce.

Nel 2006 Tatum ha ricevuto una candidatura ad un Independent Spirit Award e ad un Gotham Award per la sua interpretazione nel film *Guida per riconoscere i tuoi santi*, vincitore di un premio speciale della Giuria assegnato al cast e del premio alla miglior regia assegnato a Dito Montiel al Sundance Film Festival del 2006. Il film, interpretato tra gli altri anche da Robert

Downey Jr., Chazz Palminteri e Shia LaBeouf. L'interpretazione di Tatum nel ruolo di Antonio, il miglior amico di Dito, ha ricevuto molte critiche positive.

Sempre nel 2006 Tatum era al fianco di Amanda Bynes nella commedia romantica *She's the Man*, diretta da Andy Fickman e nel grande successo di incassi *Step Up*, diretto da Anne Fletcher.

Tatum è nato in Alabama ed è cresciuto in Florida. Risiede a Los Angeles con sua moglie, l'attrice Jenna Dewan.

ALEX PETTYFER (Adam/The Kid) è stato protagonista del thriller *Sono il numero quattro*, diretto da DJ Caruso e prodotto da Michael Bay e Steven Spielberg.

Tra gli altri film da lui interpretati ci sono anche il thriller di fantascienza *In Time*, diretto da Andrew Niccol con Justin Timberlake, Amanda Seyfried e Cillian Murphy; il film sentimentale di Daniel Barnz *Beastly*; e *Wild Child*, di cui era protagonista al fianco di Emma Roberts.

Nato in Gran Bretagna, Pettyfer ha iniziato la sua carriera da attore nel 2005 nel telefilm "Tom Brown's Schooldays", con Stephen Fry e Jemma Redgrave. La sua grande occasione è arrivata l'anno successivo quando, all'età di 15 anni, è stato scelto tra centinaia di giovani attori per il ruolo da protagonista del thriller *Stormbreaker*, con Mickey Rourke e Alicia Silverstone.

MATTHEW McCONAUGHEY (Dallas) è uno degli attori più richiesti di Hollywood e i suoi film hanno incassato fino ad oggi oltre un miliardo di dollari. Tra i film dei quali è stato protagonista il docu-drama *Bernie*, nuova collaborazione con il regista Richard Linklater, e il thriller *Killer Joe* del leggendario regista William Friedkin. E' stato al fianco di Nicole Kidman nel film *The Paperboy* diretto da Lee Daniels; con Reese Witherspoon nel dramma diretto da Jeff Nichols e presentato al Festival di Cannes, *Mud*; e al fianco di Gerard Butler nel film di guerra *Thunder Run*, per la regia di Simon West.

Ha inoltre interpretato *The Lincoln Lawyer*; *La rivolta delle ex*, con Michael Douglas e Jennifer Garner; la commedia di successo di Ben Stiller *Tropic Thunder*; e *Tutti pazzi per l'oro*, con Kate Hudson, per la regia di Andy Tennant. Ha anche prodotto e interpretato una commedia *Surfer Dude*. Nel 2007 ha vestito i panni dell'allenatore di football Jack Lengyel nel film *We Are Marshall*.

In precedenza aveva ricevuto un People's Choice Award per il suo ruolo da protagonista nella commedia avventurosa *Sahara*, con Penelope Cruz e Steve Zahn.

McConaughey è apparso al fianco di Al Pacino nel film drammatico *Rischio a due*, prima di chiudere il 2005 come uomo vivente più sexy nella classifica di People Magazine.

Tra i numerosi altri film da lui interpretati ricordiamo le commedie romantiche di successo *A casa con i suoi*, con Sarah Jessica Parker, e *Come farsi lasciare in 10 giorni*, con Kate Hudson; il film di fantascienza *Il regno del fuoco* con Christian Bale; il film corale *Tredici variazioni sul tema*; l'horror *Frailty-Nessuno è al sicuro*, scritto e diretto da Bill Paxton; e la commedia romantica di successo diretta da Adam Shankman *Prima o poi mi sposo*, con Jennifer Lopez. E' stato anche nel film *U-571*, in *EDtv* di Ron Howard, in *Amistad* di Steven Spielberg, in *Contact* di Robert Zemeckis e nel dramma di Joel Schumacher *Il momento di uccidere*, oltre che in *Stella solitaria*, *Angels*, *Newton Boys* e *Non aprite quella porta 4*.

Nato in Texas, McConaughey pensava di diventare avvocato studiando alla University of Texas di Austin. Ma dopo aver letto l'illuminante libro di Og Mandino *The Greatest Salesman in the World (Il più grande venditore del mondo)*, prima di uno dei suoi ultimi esami, ha improvvisamente deciso di lasciare il suo corso di laurea in legge e dedicarsi al cinema.

Ha cominciato la sua carriera da attore nel 1991, lavorando in filmini scolastici e spot commerciali in Texas e dirigendo cortometraggi.

Nel 2008 McConaughey ha dato vita alla *just keep livin Foundation* (jklivinfoundation.org), impegnata ad aiutare ragazzi e ragazze a diventare uomini e donne attraverso programmi che insegnano l'importanza del prendere decisioni, occuparsi della propria salute, dell'istruzione e vivere una vita attiva. La *just keep livin Foundation* ha stretto un partenariato con le Communities In Schools in West Los Angeles per realizzare programmi di fitness e benessere in due grandi licei della città. CIS è la più grande organizzazione no profit della nazione impegnata nella prevenzione dell'abbandono scolastico.

CODY HORN (Brooke) sarà nel film di David Ayer *End of Watch*. La storia è incentrata sulla lunga amicizia che lega due poliziotti che lavorano in coppia da molto tempo.

Nel 2010 la Horn ha debuttato come attrice nel film *Twelve*, diretto da Joel Schumacher e interpretato da Chace Crawford, Emma Roberts, Zoe Kravitz e il rapper 50 Cent. Subito dopo è apparsa nella commedia romantica diretta da Rob Reiner *Flipped*.

Prima di cominciare ad affermarsi come attrice al cinema, la Horn aveva il ruolo di Emily nella serie tv "Rescue Me", oltre che il ruolo di Jordan nella della NBC "The Office".

Ha anche fatto da modella per campagne di Ralph Lauren, Polo Jeans Company, Izod, Ruehl, Roxy e Catherine Malandrino.

Da attivista impegnata in diverse associazioni benefiche e no profit, la Horn è attualmente nel Consiglio direttivo della Global Green, la filiale USA della Croce Verde Internazionale, impegnata a promuovere l'impegno globale verso un futuro sostenibile e sicuro.

OLIVIA MUNN (Joanna) interpreta il ruolo della corrispondente in "The Daily Show with Jon Stewart".

E' apparsa nell'attesissima serie della HBO "The Newsroom", creata dal regista premio Oscar® Aaron Sorkin. La serie è incentrata su una trasmissione di news e attualità di una tv via cavo e sulle peripezie quotidiane del suo presentatore, del suo produttore esecutivo e dello staff. La Munn interpreta la giornalista che nello show si occupa di finanza.

Sarà presto sugli schermi anche nel film indipendente *The Baby Makers* per la regia di Jay Chandrasekhar dei Broken Lizard. E ancora è con Sarah Jessica Parker in *Ma come fa a far tutto?*.

La Munn si è fatta notare per la prima volta ad Hollywood come ospite al programma della rete G4 "Attack of the Show. Nel 2010 il suo primo libro, "Suck It, Wonder Woman!: The Misadventures of a Hollywood Geek" è entrato a far parte delle classifiche bestseller del New York Times e del Los Angeles Times.

MATT BOMER (Ken) è Neal Caffrey in "White Collar", uno dei programmi USA più apprezzati trasmessi via cavo. Per la sua interpretazione, Bommer ha vinto nel 2010 il premio come attore televisivo rivelazione dell'anno assegnato ai Breakthrough Awards di *Movieline*.

Tra le sue interpretazioni al cinema, ricordiamo quella da protagonista in *Non aprite quella porta: l'inizio*, con Jordana Brewster. Era anche in *Flightplan*, con Jodie Foster, e più recentemente al fianco di Justin Timberlake, Cillian Murphy e Amanda Seyfried in *In Time*, scritto e diretto da Andrew Niccol. Sarà con Julia Roberts, Mark Ruffalo, Jim Parsons e Alec Baldwin in *Normal Heart*, film diretto da Ryan Murphy.

Bommer è anche uno scrittore. Da poco, insieme a Neal Dodson, ha coinvolto la star della musica country Brad Paisley per realizzare "Nashville", serie drammatica incentrata su una giovane cantante destinata al successo.

RILEY KEOUGH (Nora) ha debuttato al cinema nel 2009 nei panni di Marie Currie nel film *The Runaways*, con Kristen Stewart e Dakota Fanning. Poi nel film *The Good Doctor* ha avuto il ruolo di Diane Nixon. Il film è stato presentato al Tribeca Film Festival nel 2010.

Prossimamente sarà sugli schermi nei panni della protagonista Jack nel film di lupi mannari di Bradley Rust Gray *Jack and Diane*, presentato al Tribeca Film Festival lo scorso aprile.

Keough, 22 anni, è la figlia della cantante Lisa Marie Presley e di Danny Keough. Nel 2004 ha catturato l'attenzione del mondo della moda quando la nota fotografa Annie Leibovitz l'ha voluta per la copertina di *Vogue* accanto alla celebre madre e a sua nonna. Alla copertina ha fatto seguito un invito da parte di Dolce e Gabbana ad assistere alla loro sfilata autunnale a Milano, presenza che ha poi innescato una tempesta mediatica. La Keough è diventata in poco tempo una beniamina nel mondo della moda, comparando in campagne di brand internazionali, quali David Yurman, Mango e Christian Dior, di cui è stata l'immagine per quattro stagioni.

JOE MANGANIELLO (Big Dick Richie) è uno dei personaggi più amati dalle fan della celebrata serie della HBO, "True Blood": Alcide Herveaux, il lupo mannaro leale e affidabile. Manganiello – nominato uno degli uomini viventi più sexy da *People Magazine* – sarà anche nella già chiacchieratissima quinta stagione della serie.

Al cinema la sua interpretazione più recente è quella nella commedia corale *Che cosa aspettarsi quando si aspetta*. Manganiello ha vestito anche i panni dello storico nemico di Peter Parker, Flash Thompson, nella popolare trilogia di *Spider-Man* diretta da Sam Raimi. Tra gli altri film da lui interpretati ricordiamo *Dietro le linee nemiche III* e il film *Irene in Time*, diretto da Henry Jaglom.

Nato a Pittsburgh e campione sportivo fin dall'infanzia, aveva sorpreso la sua famiglia e gli amici decidendo di abbandonare la strada dello sport da professionisti per diventare invece un attore. Dopo il liceo si è infatti iscritto alla prestigiosa Carnegie Mellon University School of Drama dove ha poi ottenuto il suo diploma in recitazione.

Recentemente Manganiello è apparso in un episodio della popolare serie della CBS "Two and a Half Men". Questo ha segnato il suo ritorno alla commedia in televisione.

KEVIN NASH (Tarzan) è stato tra gli interpreti di *L'altra sporca ultima meta* del regista Peter Segal; in *The Punisher*, tratto dai fumetti Marvel, diretto da Jonathan Hensleigh; e nei panni di Bass Armstrong in *DOA: Dead or Alive*, regia di Corey Yuen, ispirato al celebre video game.

Entrato nella Top 25 della classifica *Wrestlers of All Time*, Nash è stato sei volte campione del mondo. Meglio noto ai suoi fan come Big Sexy, Nash, con i suoi oltre due metri d'altezza, è una delle personalità più note nel mondo del wrestling e si è ormai affermato non solo nell'ambito dello sport, ma anche nell'industria dell'intrattenimento.

Le sue interpretazioni più recenti sono quelle nel musical rock *Rock of Ages* diretto da Adam Shankman, in *Almighty Thor*, diretto da Chris Ray, e in *Monster Brawl*, diretto da Jesse T. Cook.

Nash è cresciuto a Detroit, sognando di diventare giocatore professionista di basket. Ha giocato a basket per l'Università del Tennessee e poi si è trasferito oltreoceano per diversi anni, giocando da professionista in diverse squadre europee. Dopo essere stato nell'esercito degli Stati Uniti per due anni, ha cominciato a dedicarsi al wrestling. Nash ha vinto un totale di 21 campionati. È stato il campione in carica dell'WWF più a lungo negli anni '90, avendo conservato il titolo per 358 giorni.

ADAM RODRIGUEZ (Tito) è un attore, sceneggiatore e regista, noto per il suo ruolo del detective Eric Delko nella popolare serie televisiva "CSI: Miami".

Nato a Yonkers, Rodriguez ha origini per un quarto cubane e per tre quarti portoricane. Da ragazzo sognava di diventare un giocatore di baseball professionista, ma dopo un infortunio al liceo ha cominciato a dedicarsi alla recitazione lavorando in un teatro per bambini a New York. Prima di diventare un attore a tempo pieno, è stato agente di borsa.

Rodriguez è apparso in moltissimi spot pubblicitari e in numerosi video musicali, tra cui "If You Had My Love" di Jennifer Lopez del 1999.

Rodriguez è stato tra i protagonisti del film di Tyler Perry del 2009 *I Can Do Bad All By Myself* nel ruolo di Sandino. Ha anche interpretato Bobby nella quarta stagione della serie "Ugly Betty".

Oltre ad essere stato tra i protagonisti di "CSI: Miami" per undici stagioni, Rodriguez ne ha anche scritto e diretto alcuni episodi.

GABRIEL IGLESIAS (Tobias) è amato in tutto il mondo per le sue performance comiche. Il suo scatenato show è un insieme di racconti, parodie, personaggi ed effetti sonori che fanno emergere tutta la sua esperienza, con uno stile vivace apprezzato ovunque e da ammiratori di ogni età. I suoi sketch su YouTube hanno recentemente superato i 128 milioni di contatti.

Nel 2009 Iglesias ha debuttato con il suo popolarissimo special di un'ora per la rete Comedy Central e con il DVD "I'm Not Fat...I'm Fluffy", quattro volte disco di platino. Girato durante uno spettacolo live davanti ad una casa affollatissima ad El Paso, in Texas, lo show viene ora trasmesso a rotazione su Comedy Central, eguagliando il successo del suo special precedente in DVD, "Hot & Fluffy". Nell'autunno del 2011, Iglesias ha dato il via ad una serie tutta sua per Comedy Central, "Gabriel Iglesias Presents Stand-Up Revolution", da lui presentato e per il quale ha prodotto materiale comico e selezionato personalmente una vasta gamma di comici deliranti.

Di recente Iglesias ha anche effettuato un tour del suo spettacolo live, il "Gabriel Iglesias Presents Stand-Up Revolution—The Tour", lanciato nel 2011 e portato in oltre 120 città in tutti gli Stati Uniti.

Il tour mondiale di Iglesias raggiunge città come Melbourne e Sydney, in Australia; Riyadh, Khobar, Qatar, e Dubai, in Arabia Saudita; oltre che la Svezia, la Norvegia, l'Olanda, il Belgio e l'Inghilterra. Il suo tour 2011 si è concluso con due spettacoli che hanno fatto registrare il tutto esaurito al prestigioso Universal Amphitheater di Los Angeles il 30 dicembre scorso.

CAST TECNICO

STEVEN SODERBERGH (Regista) ha vinto un premio Oscar® come miglior regista per il film *Traffic* nel 2000. Quell'anno aveva anche una seconda candidatura come miglior regista, per *Erin Brockovich*, la cui protagonista Julia Roberts ha vinto l'Oscar® per la sua performance nel film. In precedenza Soderbergh aveva ricevuto una candidatura all'Oscar® nella categoria della miglior sceneggiatura originale per *Sesso, bugie e videotape*, suo debutto alla regia, premiato con la Palma d'oro al Festival di Cannes del 1989.

FILMOGRAFIA

2011 *Contagion*
2011 *Knockout - Resa dei conti (Haywire)*
2009 *The Girlfriend Experience*
2009 *The Informant!*
2008 *Che - L'argentino (The Argentine)*
2008 *Che - Guerriglia (Guerrilla)*
2007 *Ocean's Thirteen*
2006 *Intrigo a Berlino (The Good German)*
2005 *Bubble*
2004 *Ocean's Twelve*
2002 *Full Frontal*
2002 *Solaris*
2001 *Ocean's Eleven - Fate il vostro gioco (Ocean's Eleven)*
2000 *Erin Brockovich - Forte come la verità (Erin Brockovich)*
2000 *Traffic*
1999 *L'inglese (The Limey)*
1998 *Out of Sight*
1996 *Gray's Anatomy*
1996 *Schizopolis*
1995 *Torbide ossessioni (Underneath)*
1993 *Piccolo, grande Aaron (King of the Hill)*
1991 *Delitti e segreti (Kafka)*
1989 *Sesso, bugie e videotape (Sex, Lies, and Videotape)*

REID CAROLIN (Sceneggiatore/Produttore) nel 2011 ha prodotto *Ten Year*, film indipendente interpretato da Channing Tatum, Kate Mara, Rosario Dawson, Justin Long, Oscar Isaac e Anthony Mackie, presentato allo scorso Festival di Toronto. Ha anche prodotto nel 2008 il film drammatico *Stop Loss*, con Ryan Phillippe, Abbie Cornish, Joseph Gordon-Levitt e Tatum.

Nel 2011 ha ricevuto una candidatura per il miglior documentario dalla Producers Guild of America, per il film della HBO *Earth Made of Glass*, che cerca di far emergere la verità sul Rwanda del post-genocidio. Il film, da lui scritto e prodotto, ha anche vinto un Peabody Award nel 2012.

Carolyn è presidente della Iron Horse Entertainment, la società di produzione da lui fondata con Channing Tatum nel 2010, ed è co-fondatore della società di distribuzione online Constellation (www.constellation.tv). Ha anche composto parte della musica *La memoria del cuore*, distribuito nelle sale all'inizio di quest'anno.

Magic Mike è la sua prima sceneggiatura per un lungometraggio da lui anche prodotto.

HOWARD CUMMINGS (Scenografo) amico di Steven Soderbergh da molto tempo, ha realizzato per lui le scene del film di spionaggio *Knockout*. Cummings ha anche progettato le scene per il celebre thriller sulla pandemia diretto da Soderbergh *Contagion* e per il noir *Torbide ossessioni*.

Cummings aveva già collaborato in passato con il produttore di *Magic Mike* Gregory Jacobs, per il thriller da lui diretto *Wind Chill*.

E' stato inoltre collaboratore del regista Chris Columbus per tre produzioni, la più recente *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo. Il ladro di fulmini*, preceduta dal musical per il grande schermo *Rent* e dalla commedia romantica *Una notte con Beth Cooper*.

Scenografo preferito del regista David Koepp, per il quale ha disegnato le scene di *Ghost Town*, *Effetto blackout* e *Secret Window*, Cummings ha collaborato con molti altri celebri registi per almeno tre dozzine di film. Tra questi ci sono Francis Ford Coppola per *L'uomo della pioggia*; Bryan Singer per *I soliti sospetti*; Danny DeVito per *Eliminate Smoochy* e *Lo scroccone e il ladro*; Terry Zwigoff per *Art School Confidential*; John Schlesinger per il film *Sai che c'è di nuovo?*; Bruce Beresford per *Colpevole di innocenza*; Renny Harlin per *Spy*; e Alan Rudolph per il film *L'ombra del testimone*.

Il suo curriculum comprende anche il premiato *La ragazza di Spitfire Grill*, il thriller *Come fare carriera...molto disonestamente* e *Signs of Life*.

Per la PBS American Playhouse Series, Cummings ha realizzato le scene per diversi film in costume, compresi "Lemon Sky" di Lanford Wilson, "On Valentine's Day" di Horton Foote, "The Wide Net" di Eudora Welty, "Private Contentment" di Reynolds Price e le miniserie "Three Sovereigns for Sarah" e "Roanoke". Tra gli altri lavori di Cummings per la televisione ci sono anche "Indictment: The McMartin Trial"; "A Dangerous Affair"; "The Stalking", "Assault at West Point: The Court-Martial of Johnson Whittaker". "Caught in the Act"; il debutto di Forest Whitaker alla regia, "Strapped"; e "Against Her Will: An Incident in Baltimore".

CHRISTOPHER PETERSON (Costumista) ha realizzato per il cinema, la televisione e il teatro, ha ottenuto una candidatura agli Emmy nel 2011 per il suo lavoro in collaborazione con John Dunn in "Boardwalk Empire", celebre serie della HBO.

Peterson aveva collaborato una prima volta con Steven Soderbergh per il film *The Girlfriend Experience*. Tra gli altri film per i quali ha realizzato i costumi ci sono anche la commedia *Quell'idiota di nostro fratello*, con Paul Rudd, Elizabeth Banks e Zooey Deschanel, e il film di Stephen Frears *Lay the Favorite*, con Bruce Willis, Catherine Zeta-Jones, Rebecca Hall e Vince Vaughn, presentato a gennaio al Sundance Film Festival. In passato aveva realizzato anche i costumi per il film di Marc Lawrence *Che fine hanno fatto i Morgan?*, interpretato da Sarah Jessica Parker e Hugh Grant, e per il film di Joel Schumacher *Blood Creek*.

Disegnatore newyorkese, si è fatto le ossa come assistente costumista, lavorando al fianco di alcuni tra i costumisti più noti e rispettati nell'industria cinematografica, compresi Sandy Powell per *The Departed* di Martin Scorsese; Janty Yates per *American Gangster* e *Nessuna verità* di Ridley Scott; Lindy Hemming per *Fuori controllo* di Martin Campbell; e Marit Allen per *Tutti gli uomini del re* e *La Vie en Rose* di Steven Zaillian.

Peterson ha fatto a lungo da assistente a Albert Wolsky per film quali *The Manchurian Candidate* di Jonathan Demme, *Across the Universe* di Julie Taymor, *Jarhead* e *Era mio padre* di Sam Mendes, oltre a *Duplicity* di Tony Gilroy e *Un amore a 5 stelle* di Wayne Wang.

Tra i lavori di maggior rilievo di Peterson per la televisione ci sono la serie per USA Network "Suits" e "Angels in America" per HBO.

ALISON FAULK (Coreografa) ha partecipato ad innumerevoli show e serie tv premiate.

Ha da poco finito di supervisionare le coreografie per il Femme Fatale World Tour di Britney Spears e i Billboard Awards 2011. Ha anche collaborato con Leo Moctezumas alle coreografie del Funhouse World Tour di P!NK, avendo già lavorato in passato con P!NK per il suo tour "I'm Not Dead".

E' attualmente impegnata nella supervisione delle coreografie del tour mondiale 2012 di Madonna.

Tra le coreografie della Faulk per il cinema ci sono quelle per *B-Girl*, *The Last Godfather*, *Go For It!* ed *Elektra Luxx*. E' anche apparsa nei film *Honey 2-Lotta ad ogni passo*, *Step Up 2*, *SDF-Street Dance Fighters*, *E alla fine arriva Polly*, *American Beauty* e i primi due film di *Austin Powers*.

Orgogliosa componente del gruppo hip hop tutto al femminile, "The Beat Freaks", oltre che della *street dance company* "The Groovalos", la Faulk, nata nel sud della Florida ha cominciato a ballare all'età di tre anni e si è trasferita a Los Angeles a 19 anni per studiare grazie ad una borsa di studio alla Tremaine e per cominciare una carriera da professionista. Oltre alla sua formazione nelle sale da ballo, la Faulk si è preparata studiando *partnering* e *street dance*.

La Faulk ha coreografato il video musicale di Britney Spears "Criminal", di Victoria Justice "Beggin" e di Hayden Panettiere "Wake Up Call", ed è stata assistente coreografa per gli ultimi due tour di Madonna: "Sticky" e "Sweet and Confessions", oltre che per quelli di Miley Cyrus e Hannah Montana. Ha anche ballato nei video musicali di Missy Elliot, Janet Jackson, Justin Bieber e Mandy Moore.

Per la televisione, la Faulk è stata la coreografa dei Kid's Choice Awards 2011 su Nickelodeon con Victoria Justice, di "Your Chance to Dance" della CMT e della serie di MTV "Becoming" con Nelly Furtado.