

LUCKY  RED

presenta

QUANDO C'ERA MARNIE

un film di

HIROMASA YONEBAYASHI



Durata

1h43min

USCITA

24,25,26 agosto 2015

Tutti i materiali stampa del film sono scaricabili dal sito www.luckyred.it/press

Per altre informazioni

Sito ufficiale – <http://www.studioghibli.it/>

Facebook – <https://www.facebook.com/studioghibli.italia>

Twitter - https://twitter.com/Ghibli_Italia

ufficio stampa

LUCKY  RED

(Via Chinotto, 16 tel +39 06.3759441 fax +39 06.37352310)
Georgette Ranucci (+39.335.5943393 g.ranucci@luckyred.it)
Olga Brucciani (+39 388.4486258 o.brucciani@luckyred.it)

CAST TECNICO

Regia	Hiromasa Yonebayashi
Tratto dal romanzo	“Where Marnie Was There” di Joan G. Robinson (Traduzione giapponese di Masako Matsuno, Pubblicato da Iwanami Shoten Publishers)
Sceneggiatura scritta da	Keiko Niwa, Masashi Ando e Hiromasa Yonebayashi
Musica	Takatsugu Muramatsu
Canzone tema del film	“Fine On The Outside” Parole, musica e interpretazione di Priscilla Ahn
Supervisione animazione	Masashi Ando
Scenografie	Yohei Taneda
Controllo animazione	Minoru Ohashi
Colore	Yuki Kashima
Regia immagini digitali	Atsushi Okui
Sound Design	Koji Kasamatsu
Produttore esecutivo	Toshio Suzuki
Produttori associati	Seiji Okuda, Naoya Fujimaki e Ryoichi Fukuyama
Produzione	Koji Hoshino Studio Ghibli
Produttore	Yoshiaki Nishimura

EDIZIONE ITALIANA

Responsabile edizione

ROMINA FRANZINI

Edizione italiana a cura della

CDC Sefit Group

Traduzione dal giapponese

MANUEL MAJOLI

Adattamento dialoghi e direzione del doppiaggio

GUALTIERO CANNARSI

Assistente al doppiaggio

Sabina Razzi

Con le voci di:

ANNA – **Sara Labidi**

MARNIE – **Benedetta Gravina**

YORIKO – **Claudia Catani**

SETSU – **Daniela Debolini**

KIYOMASA – **Sergio Lucchetti**

HISAKO – **Antonella Giannini**

SAYAKA – **Agnese Marteddu**

NOBUKO – **Virginia Brunetti**

SIGNORA KADOYA – **Alessandra Chiari**

BALIA – **Doriana Chierici**

ANZIANA SIGNORA – **Tiziana Avarista**

PADRE DI MARNIE – **Vittorio De Angelis**

MADRE DI MARNIE – **Sabrina Duranti**

MARNIE BIMBA – **Chiara Fabiano**

TOICHI – **Ermanno Ribauda**

DOTTOR YAMASHITA – **Edoardo Nordio**

PROFESSORE DI DISEGNO – **Nicola Braile**

TAKESHI – **Leonardo Caneva**

KAZUHIKO – **Raffaele Carpentieri**

EMIRI – **Benedetta Ponticelli**

MAMMA DI SAYAKA – **Laura Cosenza**

ADDETTO COMUNALE – **Sacha De Toni**

Sincronizzazione

GUALTIERO CANNARSI

Fonico di doppiaggio

WALTER MANNINA

Fonico di mix

ANDREA POCHINI

SINOSSI

Anna, è una dodicenne che vive con i suoi genitori adottivi. Da anni soffre di asma e quando la sua malattia peggiora, viene mandata a stare dai parenti della madre in un villaggio vicino al mare. Inizia così un'estate ricca di avventure in compagnia di una misteriosa ragazzina di nome Marnie...

In questo mondo esiste un invisibile cerchio magico.

La Casa della Palude si erge disabitata in un villaggio vicino al mare.

Lì, una bimba solitaria di nome Anna incontra Marnie,
una ragazzina bionda intrappolata dietro una finestra blu.

“Promettimi che resteremo un segreto. Per sempre”.

Anna vive un'esperienza bizzarra dopo l'altra.

Una festa da un'altra epoca. Una confessione nel bosco. Una notte in un granaio su una collina.
Quando i ricordi delle due ragazze di un'estate si fondono, Anna viene avvolta da un inatteso
amore universale.

“Lì alla palude ti aspetterò. Per sempre.”

“Sappi solo che ti voglio bene”.

NOTE DI REGIA

Due anni fa Suzuki mi aveva dato un libro intitolato *Quando c'era Marnie*. È un classico inglese della letteratura per l'infanzia presente anche nella lista dei libri consigliati da Miyazaki. Suzuki mi aveva suggerito di adattarlo in un film.

La mia prima reazione dopo aver letto il libro era stata: “Non sarà facile farne un film”. Come opera letteraria mi era piaciuto molto e mi aveva commosso, ma la storia sembrava difficile da rendere in animazione. Il libro ruota soprattutto attorno ai dialoghi tra Anna e Marnie. È attraverso le loro conversazioni che emergono le sottili variazioni dei sentimenti, e quello è l'aspetto più affascinante del racconto. Ma come si fa a renderlo con l'animazione? Non mi sentivo per niente in grado di riuscirci in modo convincente.

Eppure un'immagine continuava ad affacciarsi nella mia mente, anche molto tempo dopo aver letto il libro: Anna e Marnie, una accanto all'altra, mano nella mano, nel giardino di una casa di pietra di fronte ad una meravigliosa laguna. Avrebbero potuto danzare un valzer alla luce della luna? I due cuori si sarebbero uniti, sempre accompagnati dalla bellezza della natura, una brezza gentile e un vecchio motivo familiare. Dopo aver buttato giù diversi schizzi, ho capito di voler fare un tentativo.

La storia si svolge ad Hokkaido.

Anna è una ragazzina di dodici anni che si porta dentro un grande dolore. Un giorno le appare una misteriosa ragazza di nome Marnie, a sua volta angustata da una grande tristezza. In un'epoca in cui il mondo sembra preoccuparsi solo delle questioni degli adulti, sarebbe stato possibile per noi realizzare un film in grado di portare sollievo all'animo di queste due orfane?

Non penso di cambiare il mondo con un film nel modo in cui potrebbe fare Miyazaki, ma dopo *Si alza il vento* e *La storia della principessa splendente* realizzati dai maestri dello Studio Ghibli, volevo tornare a fare un film per bambini. Per tutte le Anna e le Marnie che andranno al cinema a vedere questo film, spero di aver fatto qualcosa in cui possano riconoscersi, un'anima gemella che possa sedersi accanto a loro e stare dalla loro parte.

Hiromasa Yonebayashi

NOTE DI PRODUZIONE

LA DECISIONE DEL REGISTA HIROMASA YONEBAYASHI E IL PRIMO FILM DELLO STUDIO GHIBLI IN CUI NON SONO STATI COINVOLTI NÈ ISAO TAKAHATA NÈ HAYAO MIYAZAKI

Il 2013 segna un punto di svolta per lo Studio Ghibli. *Si alza il vento* di Hayao Miyazaki era uscito in sala durante l'estate, seguito in autunno da *Il racconto della Principessa splendente* di Isao Takahata. Miyazaki aveva anche annunciato il suo ritiro dal mondo dell'animazione. Mentre il mondo si interrogava sul futuro dello Studio, l'ultimo film, *Quando c'era Marnie*, forniva una risposta, segnando un nuovo inizio per la Ghibli, che produceva il suo primo film senza il coinvolgimento né di Takahata né di Miyazaki.

Alla regia c'è infatti Hiromasa Yonebayashi, che aveva già diretto *Arrietty*, campione di incassi in Giappone nel 2010. “Non posso permettere a nessuno di dire che lo Studio Ghibli senza Takahata e Miyazaki non è in grado di realizzare un buon film” dice Yonebayashi, che ha realizzato da solo la sceneggiatura e gli storyboard del film durante 18 lunghi mesi prima di iniziarne la produzione.

UN CLASSICO INGLESE DELLA LETTERATURA PER BAMBINI RIADATTATO PER ESSERE AMBIENTATO TRA LE PALUDI DI HOKKAIDO

“Quando c'era Marnie”, pubblicato nel 1967, è considerato uno dei maggiori capolavori della letteratura inglese per l'infanzia, oltre ad essere uno dei libri preferiti di Hayao Miyazaki. Nell'adattare la storia per lo schermo, Yonebayashi è stato particolarmente attento a collocare geograficamente le paludi dove Anna e Marnie si incontrano. Nel trasferire la storia dall'Inghilterra a Hokkaido, in Giappone, ha esplorato Kushiro, Nemuro e Akkeshi, alla ricerca dello sfondo migliore. A partire da quella ricerca, lui e il suo team hanno creato il villaggio vicino al mare, mescolando realtà e fantasia. Le acque limpide della laguna e il modo in cui lo scenario si trasforma passando dall'alta alla bassa marea riflettono i piccoli cambiamenti che avvengono nell'animo delle due ragazzine. Le paludi di Hokkaido sono diventate così un ambiente per fantasie oniriche, tipiche dei film dello Studio Ghibli.

UNA NUOVA SFIDA PER LO STUDIO GHIBLI, CON ALCUNI DEI PIU' IMPORTANTI ARTISTI GIAPPONESI

Per Hiromasa Yonebayashi, che è cresciuto professionalmente nello Studio Ghibli, era di fondamentale importanza non solo usare come punto di partenza quanto appreso lavorando accanto a Hayao Miyazaki, ma anche affrontare nuove sfide. Questo assunto appare chiaro dando un'occhiata ai professionisti che ha messo insieme per questo film. Il supervisore all'animazione è Masashi Ando, che ha svolto lo stesso ruolo per *Principessa Mononoke* (1997) e *La città incantata* (2001) ed era considerato uno dei migliori animatori giapponesi quando ha lasciato lo Studio Ghibli per divergenze creative con Miyazaki. Tredici anni dopo Ando è tornato per lavorare a *Marnie*.

Lo scenografo è Yohei Taneda, che ha alle spalle una carriera straordinaria maturata nel cinema in live action. Lavorando per la prima volta ad un lungometraggio di animazione, Taneda ha dato un contributo in termini di precisione e dettaglio degli sfondi, dando vita ad uno stile diverso dai precedenti film dello Studio Ghibli. Yonebayashi, Ando e Taneda sono infine affiancati da alcuni tra i migliori animatori giapponesi, molti dei quali avevano appena concluso le lavorazioni per *Si alza il vento* e per *Il racconto della principessa splendente*.

LA MUSICA DEL GIOVANE TALENTO TAKATSUGU MURAMATSU, E LA CANZONE DI PRISCILLA AHN DESTINATA A DIVENTARE IL TEMA DEL FILM

La musica del film è composta dal brillante talento Takatsugu Muramatsu, che, nonostante la sua giovane età, ha già composto la musica di molti film per il grande schermo e per la televisione. La musica di Muramatsu — che è un grande fan di Joe Hisaishi, e sognava di lavorare alla colonna sonora di un film dello Studio Ghibli — riesce a catturare gli alti e bassi che si alternano nell'animo di Anna, provocando un grande impatto emotivo sul pubblico.

Inoltre, “Fine On The Outside”, una canzone di Priscilla Ahn — una cantautrice che vive e lavora a Los Angeles — è stata scelta come tema portante del film. Ahn aveva scritto la canzone nove anni fa, ripensando a quando era una ragazzina delle medie. Quando Yonebayashi l'ha sentita ha esclamato: “Anna esisteva già dentro Priscilla. Era destino che ascoltassi questa canzone” e ha deciso di usarla come canzone originale del film, compreso il suo testo in inglese, una novità questa per lo Studio Ghibli.

Legato profondamente alla tradizione della Ghibli, ma arricchito dalla presenza di nuovi talenti, *Quando c'era Marnie* potrebbe rivelarsi un film dallo stile inedito per il grande Studio giapponese.

IL MANIFESTO

il produttore esecutivo Toshio Suzuki

Confrontate il poster di *Quando c'era Marnie* con quello per la nuova mostra su *The Nutcracker and the Mouse King* al Museo Ghibli di Mitaka. Ad una prima occhiata non sembrano avere niente in comune, ma se continuate a guardarli abbastanza a lungo cominceranno a sovrapporsi. Due ragazzine bionde, entrambe in camicia da notte. Sono disegnate con uno stile simile. Sembrano avere perfino la stessa età.

Miya-san (Hayao Miyazaki) ha criticato il modo in cui Hiromasa Yonebayashi ha disegnato Marnie. "Maro disegna sempre ragazzine carine. Delle graziose biondine..." (Maro è il soprannome di Yonebayashi.) Miya-san ha anche insistito sul fatto che questo modo di rappresentare le eroine mostra un presunto complesso di inferiorità che i giapponesi hanno nei confronti dell'Occidente. Un giorno Miya-san ha disegnato il poster per la mostra *The Nutcracker and the Mouse King*. Nel poster Marie, la protagonista, si trova al centro e avanza verso di noi. È un disegno estremamente affascinante, che sembra quasi voler dire: "Se volete far presa su un pubblico vasto, anziché su un gruppo particolare di persone, è così che dovrete disegnare".

Mentre analizzavo il poster, un membro dello staff mi ha spiegato come fosse nato. A quanto pare Miya-san era entrato nella stanza dei produttori chiedendo alle tre o quattro donne che si trovavano lì: "Mi dite di nuovo come disegnate una camicia da notte?" "Oh, dai un'occhiata a questo" ha risposto una di loro indicando un particolare poster. Miya-san l'ha osservato e poi ha cominciato a sorridere, sinceramente felice, mentre tornava nel suo studio.

Poi ha realizzato il suo poster. All'inizio nessuno ha notato niente di particolare, poi un membro dello staff ha detto: "Questa è Marnie, no?" Fino a quel momento neanche io me ne ero reso conto, ma è vero. Ma cosa aveva in mente Miya-san? Quello che ho capito è che Hayao Miyazaki è arzilla più che mai, nonostante il fatto che abbia deciso di ritirarsi. Inoltre il suo poster è una vera sfida lanciata a Maro, che ha lavorato spensierato allo Studio, approfittando dell'assenza di Miya-san. Se il disegno di Maro fosse stato qualcosa di più o meno scontato, Miya-san ne avrebbe semplicemente riso e lo avrebbe trascurato. Ma quel disegno lo aveva sorpreso. La Marnie che Maro ha disegnato è un personaggio la cui sensualità raggiunge un livello mai tentato da nessuno allo studio Ghibli.

Come reagiranno i fan della Ghibli a *Quando c'era Marnie*? È quello che aspetto tranquillamente di scoprire con l'uscita del film.

CAST TECNICO

SCENEGGIATORE E REGISTA

HIROMASA YONEBAYASHI

Nato nel 1973 nella prefettura di Ishikawa, in Giappone, Hiromasa Yonebayashi ha studiato Business Design al Kanazawa College of Art. Durante l'università ha lavorato part-time, disegnando caricature e animazioni per spot pubblicitari televisivi. Nel 1996 Yonebayashi è entrato allo Studio Ghibli e ha lavorato come intercalatore per film come *Principessa Mononoke* (1997) e *My Neighbors the Yamadas* (1999), e come key animator per *La città incantata* (2001), *The Ghiblis - Episode 2* (2002), *Il castello errante di Howl* (2004) e *Ponyo sulla scogliera* (2008). È stato anche assistente alla supervisione del reparto animazione per *I racconti di Terramare* (2006).

Oltre ad aver lavorato per i film di animazione della Ghibli, Yonebayashi ha realizzato cortometraggi originali per il Museo Ghibli a Mitaka. È stato regista animatore per *Mei and the Baby Cat Bus* (2002) per il Museo Ghibli, supervisore all'animazione per *Imaginary Flying Machines* (2002) e responsabile della creazione degli storyboard e della regia per *Evolution* (2008), un cortometraggio che documenta una delle attrazioni del Museo, lo schermo "Films Go Round".

Yonebayashi ha fatto il suo debutto alla regia di un lungometraggio animato con *Arrietty* (2010) per lo Studio Ghibli. Il film è stato campione di incassi dell'anno in Giappone con un totale di 7,65 milioni di yen totalizzati solo in quell'anno al box office, e 9,25 miliardi complessivi da allora. Dopo essere stato key animator per *La collina dei papaveri* (2011) e per *Si alza il vento* (2013), Yonebayashi è tornato a dirigere il suo secondo lungometraggio, *Quando c'era Marnie*, uscito nelle sale giapponesi nel 2014. Dai colleghi è soprannominato "Maro".

PRODUTTORE

YOSHIAKI NISHIMURA

È nato a Tokyo nel 1977. Nel 2002 Nishimura è entrato allo Studio Ghibli dopo aver studiato negli Stati Uniti. Ha lavorato alla promozione dei film *Il castello errante di Howl* (2002), *I racconti di Terramare* (2006) e *Ponyo sulla scogliera* (2008). È stato advertising producer per *Le Roi et l'Oiseau* (The King and the Mockingbird) e *Cheburashka*, due film di animazione stranieri distribuiti in Giappone dallo Studio Ghibli rispettivamente nel 2006 e nel 2008. Il suo primo film da produttore, *La storia della principessa splendente* (2013), diretto da Isao Takahata, ha richiesto 8 anni di lavoro. *Quando c'era Marnie* è il suo secondo film da produttore.

AUTRICE QUANDO C'ERA MARNIE

JOAN G. ROBINSON

Nata nel 1910 a Buckinghamshire, in Inghilterra, la Robinson ha studiato al Chelsea Illustrators Studio. Si è sposata nel 1941 e ha avuto due figlie, Deborah e Susanna. Ha lavorato come illustratrice di biglietti di auguri natalizi e libri per bambini, prima di iniziare a scrivere lei stessa libri per l'infanzia. I suoi lavori comprendono la serie di *Teddy Robinson*, *Susie at Home* e *Mary-Mary*.

SCENEGGIATRICE

KEIKO NIWA

È nata a Hyogo, in Giappone. La prima sceneggiatura di Niwa è stata scritta per il film dello Studio Ghibli *The Ocean Waves* (1993). Ha poi collaborato alle sceneggiature de *I racconti di Terramare* (2006) insieme a Goro Miyazaki e *Arrietty* (2010) e *La collina dei papaveri* (2011) con Hayao Miyazaki.

SUPERVISORE ALL'ANIMAZIONE E SCENEGGIATORE

MASASHI ANDO

Nato nel 1969 a Hiroshima, in Giappone, Ando era entrato allo Studio Ghibli nel 1990 da stagista. Da allora ha lavorato, tra gli altri, a film quali *Only Yesterday* (1991), *Porco Rosso* (1992) e *Pom Poko* (1994), prima di diventare supervisore all'animazione per *Principessa Mononoke* (1997) e *La città incantata* (2001). Nel 2001 è diventato un freelance e ha continuato a lavorare per molti lungometraggi di animazione, compresi due film di Satoshi Kon — come key animator per *Tokyo Godfathers* (2003) e come supervisore all'animazione per *Paprika* (2006). È stato anche creatore dei personaggi e supervisore all'animazione del film di Hiroyuki Okiura *Una lettera per Momo* (2012). Per il film di Isao Takahata *Il racconto della principessa splendente* (2013) ha lavorato come key animator.

MUSICA

TAKATSUGU MURAMATSU

È nato nel 1978 a Shizuoka, in Giappone. Si è diplomato in composizione al Kunitachi College of Music. Mentre era ancora al liceo, è uscito il suo primo album come solista al piano, "The Window". Il suo talento come compositore ha attirato l'attenzione del mondo del cinema e della televisione quando, durante il suo quarto anno all'università, ha realizzato le musiche per *Inugami* (2001) e poi per *The Choice of Hercules* (2002), entrambi diretti da Masato Harada. Nel 2004 è diventato il più giovane compositore ad aver realizzato le musiche per una serie della NHK, grazie al suo lavoro per "Tenka". Da allora ha lavorato alle musiche di "Yunagi City, Sakura Country" (2007, diretto da Kiyoshi Sasabe), "Nobody to Watch Over Me" (2009, diretto da Ryoichi Kimizuka), "Life Back Then" (2011, diretto da Takahisa Zeze), "Dakishimetai" (2014, diretto da Akihiko Shiota) e ha composto le colonne sonore di oltre 50 film, film per la TV e produzioni teatrali. Inoltre ha composto e/o prodotto musica per artisti provenienti dai generi musicali più diversi, dal pop alla musica classica. Come pianista, tiene concerti da solista in tutto il Giappone. Nel 2014 ha composto "Courage", canzone originale per la NHK All-Japan School Music Competition.

CANZONE TEMA DEL FILM

PRISCILLA AHN

Nata il 9 marzo 1984, la Ahn è cresciuta in Pennsylvania. Attualmente vive a Los Angeles, dove svolge la sua carriera di cantautrice e polistrumentista. Ha iniziato a cantare quando aveva circa otto anni, ed è stata sua madre ad insegnarle a suonare il pianoforte. Incoraggiata dal padre, ha poi iniziato a studiare la chitarra a 14 anni, e a scrivere canzoni. Ha firmato un contratto con la Blue Note Records, che ha pubblicato il suo album d'esordio "A Good Day" nel 2008. Alla fine del 2013 ha tenuto un mini-concerto al Museo Ghibli di Mitaka, dopo il quale lo Studio le ha chiesto di scrivere e interpretare la canzone tema del film *Quando c'era Marnie*.

SCENE

YOHEI TANEDA

Yohei Taneda ha lavorato soprattutto nel mondo del cinema live action, disegnando le scene di molti film di successo e meritando la stima non solo di alcuni tra i più importanti registi giapponesi, come Shunji Iwai e Koki Mitani, ma anche di autori come Quentin Tarantino, Yimou Zhang e Keanu Reeves. Nel 2010 ha realizzato una mostra basata sul film di esordio di Hiromasa Yonebayashi, *Arrietty*, trasformando il mondo bidimensionale del film in set cinematografici tridimensionali che trasmettevano ai visitatori il piacere del lavoro di scenografo. Ha realizzato per la prima volta le scene per un film di animazione con *Quando c'era Marnie*, supervisionandone tutti gli sfondi. La scorsa estate, in coincidenza con l'uscita in sala del film, ha deciso di costruire dei set

cinematografici tridimensionali per la mostra “Yohei Taneda Creates the Art of *Quando c’era Marnie*”. Sarà anche il curatore progettista della mostra “Studio Ghibli: Architecture in Animation”, pensata come un'esposizione delle architetture presenti nei film dello Studio Ghibli. Celebre per la capacità di dar vita a scenari unici, il suo lavoro continua a varcare confini di genere o di nazionalità. Nel 2010 ha vinto il Ministry of Education Award for Fine Arts giapponese, e nel 2011 gli è stata assegnata dal governo giapponese la Medaglia d'Onore con Nastro viola.

LA CANZONE

Fine On The Outside (Bene all'apparenza)

Parole, musica e interpretazione di Priscilla Ahn

Crescendo non ho mai avuto
molti amici
Così ho imparato a stare
bene
con me, da sola, con me, da sola
E starò bene all'apparenza

A scuola mi piace mangiare per
conto mio
Perciò
resterò
proprio qui, proprio qui
E starò bene all'apparenza

Così mi siedo nella mia stanza ore
e ore con la luna
e penso a chi conosce il mio
nome
Piangeresti se morissi?
Ricorderesti il mio volto?

Ho lasciato la mia casa, ho fatto
la valigia e sono andata via
lontano
un giorno dal mio passato
E rido, rido, rido
E sto bene all'apparenza

Ha ha ha...

Qualche volta mi sento perduta, qualche volta sono confusa

Qualche volta penso
di non essere a posto
E piango, piango, piango....

Ha ha ha...

Così mi siedo nella mia stanza ore e ore con la luna
e penso a chi conosce il mio nome
Piangeresti se morissi?
Ricorderesti il mio volto?

KAPPALAB EDIZIONI presenta:

IL ROMANZO ORIGINALE DI "QUANDO C'ERA MARNIE"

Joan G. Robinson

QUANDO C'ERA MARNIE

256 pagine, cm 14x21, Euro 15,00

ISBN 978-88-98002-76-4

Il romanzo originale da cui lo **Studio Ghibli** di **Hayao Miyazaki** e **Isao Takahata** ha tratto l'omonimo film d'animazione diretto da **Hiromasa Yonebayashi**.

Questo romanzo è **indicato dal Premio Oscar Hayao Miyazaki** come uno dei **migliori libri per ragazzi di tutto il mondo**.

La storia:

Una ragazzina solitaria e senza genitori di nome Anna viene inviata presso la casa di un'attempata coppia in un paesino in riva al mare, nel tentativo di spingerla a socializzare con altri bambini della sua età. Nonostante i tentativi, Anna continua a preferire la solitudine, finché durante le lunghe passeggiate nella natura, decide di attraversare la baia in barca, e nei pressi di una grande casa sulla palude apparentemente disabitata incontra una misteriosa ragazzina bionda in camicia da notte di nome Marnie, sola come lei. Le due diventano amiche inseparabili e passano intere giornate a giocare e chiacchierare, ma per qualche incomprensibile ragione a volte si perdono di vista all'improvviso, pur senza allontanarsi l'una dall'altra. L'esplorazione della zona le porta nei pressi di un vecchio mulino scuro, che però incute tanto timore a Marnie da non volere nemmeno provare ad esplorarne l'interno. Quando un conoscente di famiglia dalla bionda ragazzina arriva in visita, Marnie smette definitivamente di frequentare Anna. E allora, ritenendo che Marnie si sia stancata di esserle amica, Anna decide di andare a verificare di persona presso la misteriosa casa sulla palude, ma quello che scopre è decisamente diverso da quanto si aspettava...

L'autrice:

Joan G. Robinson (Joan Gale Thomas, 1910-1988) nasce a Gerrard's Cross (Buckinghamshire) e si dedica a studi artistici presso il Chelsea Illustration Studio a Londra. Inizialmente lavora come illustratrice per diversi scrittori poi, nel 1939, scrive e illustra interamente il suo primo libro da autrice completa, "A stands for Angel". Nel 1941 si sposa con Richard Robinson, anche lui illustratore, di cui acquisisce il cognome pur continuando a pubblicare alcuni lavori anche col suo da nubile. La svolta arriva nel 1953 con "Teddy Robinson", orsetto ispirato al peluche della figlia Deborah, la cui vita editoriale si protrae per svariati volumi. Nel 1957 dà vita a un'altra serie di romanzi divenuta famosa nel tempo, intitolata "Mary-Mary".

Nel 1967 scrive **Quando c'era Marnie** ("Quando c'era Marnie"), la sua opera più celebre e amata in tutto il mondo. Il regista premio Oscar Hayao Miyazaki ("Il Castello Errante di Howl", "La Città Incantata", "Si alza il vento") lo include nella Lista dei Cinquanta Migliori Libri per Ragazzi di tutto il mondo, gli stessi che maggiormente hanno influenzato la sua opera.

L'edizione italiana:

Il romanzo, pubblicato in Italia da **Kappalab**, è disponibile in tutte le librerie italiane, e nelle maggiori cartolibrerie e librerie specializzate.

Per maggiori informazioni: www.kappalab.it e <https://www.facebook.com/kappalabedizioni>