



LUCKY  RED

presenta

SUPERNOVA

regia di
HARRY MACQUEEN

con
COLIN FIRTH
STANLEY TUCCI

Tutti i materiali stampa del film sono disponibili sul sito www.luckyred.it/press

PROSSIMAMENTE AL CINEMA

distribuito da

LUCKY  RED

in associazione con



3 MARYS
ENTERTAINMENT

UFFICIO STAMPA LUCKY RED

Alessandra Tieri (+39 335.8480787 a.tieri@luckyred.it)
Georgette Ranucci (+39 335.5943393 g.ranucci@luckyred.it)
Federica Perri (+39 328.0590564 f.perri@luckyred.it)



Cofinanziato dal
programma Europa creativa
dell'Unione europea

CAST ARTISTICO

COLIN FIRTH	Sam
STANLEY TUCCI	Tusker
PIPPA HAYWOOD	Lilly
PETER MACQUEEN	Clive
NINA MARLIN	Charlotte
IAN DRYSDALE	Paul
SARAH WOODWARD	Sue
JAMES DREYFUS	Tim
LORI CAMPBELL	Lola
DANEKA CHARLOTTE ETCHELLS	Rachel
HALEMA HUSSAIN	Shop Assistant
JULIE HANNAN	Waitress
TRUFFLES	Ruby

CAST TECNICO

Scritto e diretto	HARRY MACQUEEN
Fotografia	DICK POPE
Musiche	KEATON HENSON
Montaggio	CHRIS WYATT
Scenografia	SARAH FINLAY
Costumi	MATTHEW PRICE
Prodotto da	EMILY MORGAN TRISTAN GOLIGHER

SINOSI

Sam e Tusker, partner da 20 anni, viaggiano attraverso l'Inghilterra a bordo del loro vecchio camper per far visita agli amici, rivedere i famigliari e ritrovare i luoghi del loro passato. Da quando due anni prima a Tusker è stato diagnosticato l'insorgere della demenza, il tempo insieme è sempre più prezioso. Diretto da Harry Macqueen con Colin Firth e Stanley Tucci, il film indaga, di fronte alle avversità, sul significato dell'amore.

SUPERNOVA

Dal regista sceneggiatore Harry Macqueen (*Hinterland*) arriva **Supernova**, una struggente storia d'amore moderna di una coppia che si trova ad affrontare una diagnosi di demenza precoce e decide di partire insieme per un viaggio per ritrovare amici, famigliari e luoghi del passato.

Sam e Tusker stanno insieme da vent'anni e sono ancora appassionatamente innamorati come il primo giorno. Ma a distanza di due anni dalla diagnosi di demenza precoce che Tusker ha ricevuto, le loro vite hanno dovuto subire dei cambiamenti. Con il progredire della patologia di Tusker, Sam è costretto a mettere in pausa la sua vita per accudire a tempo pieno il suo partner: il loro tempo insieme è diventato l'aspetto più importante della loro esistenza e adesso ogni momento che condividono ha un peso che prima non aveva. E così, finché Tusker è ancora in grado di viaggiare, decidono di partire per ritrovare amici e famigliari e visitare i luoghi del loro passato.

Se un tempo Tusker è stato la roccia di Sam, ora tocca a Sam assumere il comando ed è determinato nel dare al suo amato compagno tutta la gioia e la normalità di cui è capace. Ma il suo proposito manifesto cela un conflitto interiore che connota ogni momento che trascorrono insieme. Intanto Tusker si rende conto che le sue condizioni stanno avendo un effetto travolgente sulla vita di entrambi e che sta cominciando a perdere il controllo.

Con il progredire del loro viaggio insieme, le idee di ciascuno circa il loro futuro comune iniziano a entrare in rotta di collisione. Dei segreti vengono svelati, dei progetti personali vengono alla luce e il loro reciproco amore viene messo alla prova come mai fino a quel momento. In ultima analisi, sono chiamati ad affrontare la questione fondamentale di cosa voglia dire amarsi di fronte alla irreparabile malattia di Tusker.

L'attore premio Oscar Colin Firth (*Il giardino segreto*, *Il discorso del re*) interpreta Sam accanto al candidato all'Oscar Stanley Tucci (*The King's Man - Le origini*, *Amabili resti*) nei panni di Tusker. Il resto del cast comprende Pippa Haywood (dalla serie televisiva

“Green Wing”) che interpreta Lilly, Peter Macqueen nei panni di Clive e James Dreyfus (*Notting Hill*) in quelli di Tim.

Supernova è una sceneggiatura originale di Harry Macqueen, che firma anche la regia. Il film è prodotto da Emily Morgan di Quiddity Films (*I Am Not a Witch, Make Up*) e Tristan Goligher di The Bureau (*45 anni, Only You, Weekend*). Lo sviluppo del progetto è stato inizialmente curato da Morgan con il sostegno per le ricerche e la sceneggiatura del Wellcome Trust e del BFI Vision Award conseguito da Quiddity Films, prima della partnership con The Bureau. I finanziatori sono BBC Films e il British Film Institute, con il National Lottery Fund. I produttori esecutivi sono Mary Burke, Eva Yates e Vincent Gabelle. The Bureau Sales si occupa delle vendite internazionali del film e ha già finalizzato numerosi accordi.

Della squadra creativa di Macqueen fanno anche parte il direttore della fotografia candidato agli Oscar Dick Pope (*Motherless Brooklyn - I segreti di una città, Turner*), la scenografa Sarah Finlay (*Ammonite*), la direttrice del casting Shaheen Baig (*Everybody's Talking About Jamie*), il montatore Chris Wyatt (*La terra di Dio*), e il compositore Keaton Henson (*X+Y*).

NOTE DI REGIA

Nel 2015 sono accaduti quasi contemporaneamente due fatti che hanno coinvolto persone vicino a me. In febbraio, una collega, che era diventata distante e sempre meno efficiente nel suo lavoro, è stata licenziata dal nostro luogo di lavoro e sei mesi dopo è deceduta. Qualche giorno dopo, una cara amica è stata costretta a ricoverare suo padre in una casa di cura: aveva appena compiuto 60 anni.

Poco tempo dopo questi due eventi, vidi un documentario che mi commosse come mai nessun film prima di allora. Seguiva un signore inglese di 65 anni nel suo viaggio verso la clinica Dignitas in Svizzera dove, in compagnia della moglie con cui aveva vissuto 40 anni, si sarebbe legalmente tolto la vita.

Il protagonista del documentario, la mia collega e il padre della mia amica erano tutti affetti da forme di demenza precoce che si erano manifestate in modalità molto diverse tra loro. Quelle esperienze mi hanno portato a voler conoscere meglio questa particolare patologia e ad approfondire il vitale dibattito sulla scelta del fine vita che ancora oggi infuria in molti paesi del mondo.

Parallelamente a questi stimoli, c'era il mio desiderio appassionato di scrivere in modo originale una storia che avesse come protagonista una coppia dello stesso sesso. Di presentare una relazione fondata sull'amore in cui la sessualità dei personaggi non definisse in alcun modo la narrazione. Un film su una coppia di lunga data unita da un reciproco sentimento profondo, costretta a separarsi dalla situazione in cui si trova, che traesse ispirazione dalle storie personali che ho incontrato.

Supernova è il risultato di un lungo, approfondito e immersivo processo di documentazione. Per un periodo di tre anni, ho lavorato a stretto contatto con i più eminenti specialisti di demenza nel Regno Unito alla University College London e al Wellcome Trust e ho collaborato con molti individui affetti da questa patologia e le loro famiglie. Ho trascorso del tempo con persone che da allora sono morte a causa della malattia o perché si sono suicidate – in segreto e in pubblico – e ho visto in prima persona le ripercussioni che questi eventi hanno prodotto.

È stata una delle esperienze più profonde e più importanti della mia vita.

I personaggi e i temi presenti in *Supernova* riflettono il mio tentativo di rendere giustizia a quelle persone e alle loro storie in modo sincero e originale, ponendo una altruistica relazione amorosa nel contesto di un futuro immediato che si trova in un equilibrio sospeso. Fin dall'inizio il mio desiderio è stato fare un film potente, incoraggiante, stimolante, provocatorio e attuale su quello che ciascuno di noi è disposto a fare per la persona che ama.

Supernova è una storia d'amore moderna, romantica e originale. È un racconto intimo e completo che indaga alcuni dei più grandi quesiti esistenziali dell'essere umano: come vivere, amare e ridere anche quando si avvicina la fine del nostro tempo.

-- **Harry Macqueen**

IL CAST ARTISTICO

COLIN FIRTH

L'attore premio Oscar Colin Firth è un veterano del cinema, della televisione e del teatro e vanta un impressionante numero di opere in trent'anni di carriera. Ha recitato in tre film che si sono aggiudicati Oscar per il Miglior film: *Il discorso del re*, *Shakespeare in love* e *Il paziente inglese*. L'interpretazione di Re Giorgio VI in *Il discorso del re* è valsa a Colin l'ambita statuetta come Miglior attore, oltre a un Golden Globe, uno Screen Actors Guild, un British Independent Film, un Critics' Choice e il secondo premio BAFTA consecutivo nel 2011. Colin ha inoltre conquistato un BAFTA nel 2010 e la Coppa Volpi come Miglior attore alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia nel 2009 per la sua interpretazione in *A Single Man* di Tom Ford.

Nel 2008, Colin è coprotagonista del successo planetario della Universal Pictures *Mamma mia!* Il film ha incassato oltre mezzo miliardo di dollari in tutto il mondo. Recita inoltre nei vari capitoli della saga di successo *Bridges Jones* e nel film campione di incassi *Love Actually – L'amore per davvero*, scritto e diretto da Richard Curtis. Quando è stato distribuito nelle sale della Gran Bretagna e dell'Irlanda, *Love Actually* ha battuto il record del box office diventando la commedia romantica inglese che ha incassato di più all'uscita ed è diventato l'uscita più imponente nella storia della Working Title Films.

Nel 2012 Colin fa parte del cast di *La talpa*, di Tomas Alfredson, insieme a Gary Oldman e Tom Hardy. Il thriller si basa sull'omonimo romanzo di spionaggio ambientato durante la Guerra Fredda di John Le Carré. Ha ottenuto tre candidature agli Oscar, compresa quella per la Miglior sceneggiatura, e nel 2012 ha vinto i premio BAFTA come Miglior film inglese e Miglior sceneggiatura non originale.

Nel 2013 appare in *Le due vie del destino – The Railway Man* diretto da Jonathan Teplitzky, interpretato anche da Nicole Kidman e Jeremy Irvine. Il film si basa sulla storia vera di Eric Lomax, impersonato da Colin, che decide di trovare i responsabili delle torture che ha subito durante la prigionia nel corso della Seconda Guerra Mondiale.

Nel 2014 è protagonista insieme ad Emma Stone di *Magic In The Moonlight*. Nello stesso anno recita in *Kingsman - Secret Service* nei panni di un agente segreto che recluta e

addestra un promettente ragazzo di strada dai modi rozzi per inserirlo nel competitivo programma di addestramento dell'agenzia. Diretto da Matthew Vaughn, il film è tratto dall'acclamata omonima miniserie a fumetti. Il cast comprende Samuel L Jackson, Michael Caine e Taron Egerton.

Nel 2016, Colin appare in *Genius*, cronaca della carriera di Max Perkins come editor letterario della casa editrice Scribner, per la quale ha curato le opere di Thomas Wolfe, Ernest Hemingway e F. Scott Fitzgerald. Il film è stato presentato in anteprima alla Berlinale 2016 e il cast vanta anche Nicole Kidman, Jude Law, Guy Pearce e Vanessa Kirby. Nello stesso anno, Colin riprende anche il ruolo di Mark Darcy in *Bridget Jones's Baby*.

Il diritto di uccidere esce nelle sale americane il 15 aprile 2016 ed è il primo film di Colin in veste di produttore e distributore con la sua società, la Raindog Films, che detiene insieme al socio Ged Doherty. Raindog Films ha anche prodotto il lungometraggio anglo-americano *Loving*, film drammatico tratto dalla vera storia di una coppia condannata a una pena detentiva per aver contratto un matrimonio interraziale. Scritto e diretto da Jeff Nichols e interpretato da Joel Edgerton, Ruth Negga, Michael Shannon e Nick Kroll, il film è stato distribuito nel 2016 ed è stato candidato alla 74a edizione dei Golden Globe nelle categorie Miglior attrice e Miglior attore. Nello stesso anno, ha inoltre concorso per la Palma d'oro al Festival di Cannes.

Nel settembre 2017, Colin torna a vestire i panni di Harry Hart in *KINGSMAN – Il cerchio d'oro*, sequel di *Kingsman - Secret Service*. Diretto da Matthew Vaughn e interpretato anche da Taron Egerton, Julianne Moore e Mark Strong, il film ha incassato 39 milioni di dollari nel primo weekend di distribuzione e ha vinto un Empire Award nella categoria Miglior thriller.

Nel febbraio 2018, Colin recita al fianco di Rachel Weisz e David Thewlis nel film drammatico *Il mistero di Donald C*, interpretando il ruolo di Donald Crowhurst, un velista che nel 1968 tentò di vincere la Golden Globe Race, ma finì con lo scrivere un fantasioso resoconto di una traversata in solitaria mai realmente compiuta.

Nello stesso anno, Colin appare in *The Happy Prince – L'ultimo ritratto di Oscar Wilde*, un film scritto e diretto da Rupert Everett che descrive gli ultimi anni di Oscar Wilde. Presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2018, ha ricevuto molti elogi da parte della critica. Colin è anche produttore esecutivo del film che vede nel suo cast anche Rupert Everett, Emily Watson, Colin Morgan e Anna Chancellor.

Nel luglio 2018, Colin riprende il ruolo di Harry nel sequel dell'iconico musical *Mamma mia! Ci risiamo*, insieme a Meryl Streep, Amanda Seyfried, Lily James, Jeremy Irvine e molti altri attori nella commedia musicale di grande successo.

Nel dicembre 2018, interpreta William Weatherall Wilkins nell'attesissimo film Disney *Il ritorno di Mary Poppins*. Il film campione di incassi è stato scritto dal candidato all'Oscar David Magee a partire dal libro "Mary Poppins ritorna" di P.L. Travers, è stato diretto da Rob Marshall e il cast conta anche Emily Blunt, Meryl Streep e Lin-Manuel Miranda.

Recentemente è stato co-protagonista del pluripremiato *1917* di Sam Mendes. Ambientato durante la Prima Guerra Mondiale, è la storia di due soldati britannici alle prese con una missione apparentemente impossibile: devono infiltrarsi in territorio nemico per recapitare un messaggio che potrebbe riuscire a salvare 1600 compagni d'armi. Il cast comprende George MacKay, Benedict Cumberbatch, Andrew Scott e Mark Strong. Il lungometraggio è stato premiato come Miglior film drammatico ai Golden Globe 2020 e ha conquistato tre premi Oscar e sei premi BAFTA, tra gli innumerevoli riconoscimenti ottenuti.

Lo scorso anno, è stato impegnato nelle riprese dell'ultimo adattamento del libro per bambini del 1911 *Il giardino segreto*. Firth ha interpretato il ruolo di Archibald Craven al fianco di Julie Walters nel ruolo della signora Medlock. Il film è diretto da Marc Munden e scritto da Jack Thorne.

Nel 2019 è stato annunciato che Firth sarebbe stato protagonista del film drammatico di John Madden ambientato durante la Seconda Guerra Mondiale *Operation Mincemeat*. Tratta dal libro di Ben Macintyre "L'uomo che non c'era", la sceneggiatura è stata scritta da Michelle Ashford. La storia si svolge nel 1943, mentre gli Alleati si preparano a sferrare l'attacco finale ai nazisti che occupano l'Europa. Il compito che li attende

sembra quasi irrealizzabile: proteggere una massiccia mobilitazione di truppe di invasione dalla potenza di fuoco delle trincee tedesche e scongiurare un potenziale massacro. Due agenti dei servizi segreti, Ewen Montagu e Charles Cholmondeley, escogitano un'ingegnosa strategia di disinformazione costruita attorno al cadavere di un uomo.

Tra gli altri crediti cinematografici di Colin ricordiamo la pellicola candidata all'Oscar *La ragazza con l'orecchino di perla*; *Che pasticcio, Bridget Jones!*; *Devil's Knot – Fino a prova contraria*; *Il mondo di Arthur Newman*; *Quando tutto cambia*; *And When Did You Last See Your Father?*; *Un matrimonio all'inglese*; *Genova – un luogo per ricominciare* di Micheal Winterbottom; *A Christmas Carol*; *L'importanza di chiamarsi Ernest*; *False verità* di Atom Egoyan; il thriller di Marc Evans *Trauma*; *Nanny Mcphee – Tata Matilda*; *Una ragazza e il suo sogno*; *Segreti*, con Michelle Pfeiffer e Jessica Lange; *Apartment Zero*; *La mia vita fino ad oggi*; *Febbre a 90°* di Nick Hornby; *Amiche*; *Playmaker* e *Valmont* di Milos Forman nel ruolo eponimo, accanto ad Annette Bening.

Per quanto riguarda il piccolo schermo, Colin è famoso per il ruolo che lo ha reso celebre, Mr Darcy nell'adattamento della BBC di "Orgoglio e pregiudizio", che gli ha fatto conquistare una candidatura al premio BAFTA come Miglior attore e il National Television Award come Attore più popolare.

Nel marzo 2004, Colin propone alcuni sketch al Saturday Night Live della NBC. Nel 2001 è candidato come Migliore attore non protagonista nel film HBO acclamato dalla critica "Conspiracy – Soluzione finale" e riceve anche il premio come Migliore attore della Royal Television Society e una candidatura ai BAFTA per la sua interpretazione nel tv movie "Tumbledown". Altri suoi crediti televisivi comprendono i tv movie targati BBC "Born Equal"; "Donovan Quick"; "The Widowing Of Mrs. Holroyd"; "Deep Blue Sea"; "Hostages" e la mini-serie "Nostromo".

Il suo esordio nei teatri londinesi coincide con la produzione West End di "Another Country" nei panni di Guy Bennett. Nell'adattamento cinematografico del 1984 sarà scelto per interpretare il personaggio di Judd, accanto a Rupert Everett.

Ai Britannia Awards dei BAFTA/LA 2009 gli viene conferito l'Humanitarian Award. Nel 2008 viene eletto Filantropo dell'anno da *The Hollywood Reporter* e prima ancora, nel 2006, l'Unione Europea lo nomina European Campaigner of the Year (Attivista europeo dell'anno).

STANLEY TUCCI

L'attore candidato all'Oscar Stanley Tucci è apparso in oltre 90 film e in innumerevoli programmi televisivi. Ha recitato in più di una dozzina di opere teatrali on e off Broadway e ha anche lavorato dietro alla macchina da presa come sceneggiatore, regista e produttore.

Tucci ha raggiunto la sua più ampia platea di pubblico con il ruolo di Caesar Flickerman nei film della saga *Hunger Games*. Registrando un sensazionale successo al botteghino e gli elogi della critica, il quarto e ultimo capitolo della serie (*Hunger Games: Il canto della rivolta - Parte 2*) è stato distribuito il 20 novembre 2015.

Nel febbraio 2017, Tucci ha esordito alla Berlinale con il suo film *Final Portrait - L'arte di essere amici*. Tratto dalla biografia *A Giacometti Portrait*, il film ripercorre la storia del pittore e scultore svizzero Alberto Giacometti interpretato da Geoffrey Rush, al fianco di Armie Hammer e Tony Shalhoub. L'attesissimo film drammatico, che Tucci ha scritto e diretto, è uscito nel Regno Unito il 18 agosto 2017.

Nello stesso anno, Tucci ha anche interpretato Jack L. Warner nella serie televisiva *Feud: Bette and Joan*, ruolo che gli è valso una candidatura agli Emmy come Miglior attore non protagonista in una mini-serie o film. È stato inoltre protagonista di *The Children Act - Il verdetto*, accanto a Emma Thompson e Fionn Whitehead; *La bella e la bestia*, al fianco di Emma Watson, Ewan McGregor, Luke Evans, Dan Stevens, Emma Thompson e Ian McKellan; *Submission* diretto da Richard Levine; e *Transformers - L'ultimo cavaliere* con Mark Wahlberg e Josh Duhamel.

Nel 2018, Tucci ha recitato in *Paziente Zero*, accanto Natalie Dormer; *A Private War*, con Rosamund Pike e Jamie Dornan; e *Nomis*, al fianco di Alexandra Daddario, Minka Kelly e

Henry Cavill. Ha inoltre prestato la voce al personaggio di Philippe in *Show Dogs - Entriamo in scena*, accanto a Will Arnett e Natasha Lyonne.

Nel 2019 è stato protagonista del film horror targato Netflix *The Silence*, mentre quest'anno potremo ammirarlo in *What Is Life Worth*, accanto a Michael Keaton, e in *The King's Man - Le origini*, in un cast stellare che comprende Ralph Fiennes, Gemma Arterton, Rhys Ifans, Matthew Goode, Tom Hollander, Harris Dickinson, Daniel Brühl, Djimon Hounsou e Charles Dance.

Elogiato per il suo lavoro in tutti i mezzi espressivi, Tucci è stato candidato ai premi Oscar, Golden Globe, BAFTA e SAG e ha ricevuto una nomination dai Broadcast Critics per la sua interpretazione in *Amabili resti* di Peter Jackson. Ha inoltre vinto un Emmy e un Golden Globe per il ruolo da protagonista di Walter Winchell nel TV movie diretto da Paul Mazursky *Winchell*. E ha conseguito un altro Golden Globe per il brillante ritratto del Tenente Colonnello Adolf Eichmann nel film HBO *Conspiracy - Soluzione finale*.

Tucci è anche sceneggiatore, regista e produttore. *Big Night*, il primo lungometraggio che lo ha visto nella triplice veste di co-regista, co-sceneggiatore e attore, gli è valso numerosi riconoscimenti, tra i quali il Waldo Salt Screenwriting Award al Sundance Film Festival 1996, il Recognition of Excellence del National Board of Review, un Independent Spirit Award, il Premio della critica al Festival di Deauville 1996 e le lodi dei New York Film Critics e della Boston Society of Film Critics.

Il suo secondo progetto, *Gli imbroglioni*, è stato nella selezione ufficiale del Festival di Cannes nel 1998. Il film, che Tucci ha scritto, diretto, co-prodotto e interpretato, è stato acquistato da Fox Searchlight Films in quello stesso anno. La farsa ambientata negli anni 1930 ha come protagonisti Tucci e Oliver Platt nei panni di un duo di attori senza lavoro che si trovano a bordo di una nave da crociera. Il cast comprende anche Steve Buscemi, Alfred Molina, Lili Taylor e Hope Davis.

In seguito ha diretto e co-interpretato, nei panni del famoso editorialista del New Yorker Joseph Mitchell, *Il segreto di Joe Gould*, accanto Ian Holm che incarna il ruolo del titolo; è stato produttore esecutivo di *Disperato aprile*, con Rodrigo Santoro; ha co-scritto, diretto e interpretato *Blind Date*, remake del film di Theo van Gogh del 1996; e prodotto

il film horror di Ivan Kavanagh *The Canal*.

Gli altri crediti cinematografici di Tucci davanti alla macchina da presa comprendono *Il caso Spotlight*, *Le regole del Caos*, *Transformers 4: L'era dell'estinzione*, *Joker - Wild Card*, *Muppets 2 – Ricercati*, *Mr. Peabody & Sherman*, *Velvet – Il prezzo dell'amore*, *Il quinto potere*, *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo – Il mare dei mostri*, *La regola del silenzio – The Company You Keep*, *Il cacciatore di giganti*, *Captain America – Il primo vendicatore*, *Margin Call*, *Burlesque*, *Easy Girl*, *Julie & Julia*, *Le avventure del topino Despereaux*, *Kit Kittredge: An American Girl*, *Swing Vote – Un uomo da 300 milioni di voti*, *Disastro a Hollywood*, *Il diavolo veste Prada*, *Shall We Dance?*, *The Terminal*, *Tu chiamami Peter*, *Spin*, *Era mio padre*, *I perfetti innamorati*, *I marciapiedi di New York*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Allarme mortale*, *Harry a pezzi*, *L'amante in città*, *Big Trouble – Una valigia piena di guai*, *Una vita esagerata*, *Il bacio della morte*, *Mrs. Parker e il circolo vizioso*, *Può succedere anche a te*, *Il rapporto Pelican*, *Doppia anima*, *In the Soup – Un mare di guai*, *Billy Bathgate – A scuola di gangster* e *Schiavi di New York*.

Tra i suoi lavori televisivi ricordiamo le serie *BoJack Horseman*, *Metropolis*, *Fortitude*, *Bull*, *E giustizia per tutti*, *Oltre la legge – L'informatore*, *Un giustiziere a New York*, *In famiglia e con gli amici* e *The Street*. Ha inoltre interpretato il Capitano Hook nel tv movie drammatico ITV di due ore *Peter & Wendy*, accanto a Laura Fraser e Paloma Faith. Tucci è stato candidato ai premi Emmy per il suo lavoro nelle serie televisive *Murder One* e *E.R. – Medici in prima linea* e a un Emmy Award nella categoria Migliore Guest Actor in una serie comica per *Detective Monk*.

In teatro, ha recitato in *Frankie & Johnny in the Clair de Lune*, *Execution of Hope*, *Arriva l'uomo del ghiaccio*, *Brighton Beach Memoirs* e *Il misantropo*. Ha inoltre preso parte a un discreto numero di commedie off-Broadway allo Yale Repertory Theater e al SUNY Purchase, dove ha studiato recitazione.

Tucci ha esordito nella regia teatrale a Broadway con una riedizione della commedia di Ken Ludwig *Lend Me a Tenor* interpretata da Tony Shalhoub. La produzione ha ricevuto una candidatura al Tony Award come Miglior riedizione di una commedia.

The Tucci Cookbook, pubblicato nell'ottobre 2012, è apparso nell'elenco dei libri più

venduti del New York Times. Il suo secondo libro di cucina, *The Tucci Table: Cooking with Family and Friends* è uscito il 28 ottobre 2014 e comprende ricette della tradizione culinaria italiana della famiglia Tucci e delle radici britanniche di sua moglie, Felicity Blunt. Tucci attualmente risiede a Londra e fa parte del consiglio di amministrazione dei banchi alimentari di New York City.

IL CAST TECNICO

HARRY MACQUEEN (Regista/Sceneggiatore) si forma come attore alla Royal Central School of Speech and Drama di Londra, prima di passare dietro la macchina da presa nel 2013.

Il suo lungometraggio d'esordio come sceneggiatore/regista/produttore, *Hinterland*, esce nelle sale cinematografiche inglesi con Curzon Cinemas e Soda Pictures nel 2015. Il film è candidato a numerosi premi tra i quali Miglior film britannico al Raindance Film Festival e Miglior film d'esordio al Festival internazionale del Film di Pechino. È anche il primo film britannico realizzato a emissioni zero.

Tra i film a cui partecipa come attore ricordiamo *Me and Orson Welles* di Richard Linklater e la serie televisiva inglese di grande successo *EastEnders*. Nel 2017 Harry vince il premio per il Miglior attore non protagonista al Festival di cinema di Madrid per la sua interpretazione in *Provenance*.

Supernova è il suo secondo lungometraggio come sceneggiatore/regista. Ha molti altri progetti attualmente in fase di sviluppo.

DICK POPE (Direttore della fotografia) inizia la sua carriera come operatore alla macchina da presa di documentari. Lavora per molte società compresa la BBC, viaggiando in tutto il mondo in regioni remote e inaccessibili, comprese alcune zone di guerra. Si specializza nelle riprese di film su tribù indigene minacciate, tra cui *Disappearing World*; film molto politici come la serie di documentari *World in Action*; e anche di programmi televisivi di arte come *The South Bank Show*.

Dalla fine degli anni '70 fino a tutti i primi anni '80, Pope filma centinaia di concerti, molti dei quali per la serie televisiva *Old Grey Whistle Test*, e video musicali per band e artisti diversissimi tra loro, come i Queen, Freddie Mercury, Tina Turner, i Clash, gli Specials, i Police, Neil Young e gli AC/DC. A metà degli anni '80 passa a film e serie per la televisione, fotografando tra gli altri la mini-serie *Porterhouse Blue*, che gli è valsa una candidatura ai BAFTA, e il tv movie di Philip Ridley *Riflessi sulla pelle*.

Nel 1990 il regista Mike Leigh gli chiede di realizzare le riprese di *Dolce è la vita*, iniziando una collaborazione che produrrà dieci lungometraggi tra i quali *Naked - Nudo*, *Segreti e bugie*, *Topsy-Turvy – Sottosopra*, *Il segreto di Vera Drake*, *La felicità porta fortuna – Happy-Go-Lucky*, *Another Year* e *Turner*. Pope ha vinto due volte il primo premio a Camerimage, il Festival dell'Arte della Cinematografia, per *Il segreto di Vera Drake* e *Segreti e bugie*. E nel 1999, al medesimo festival, Leigh e Pope hanno ricevuto un riconoscimento con uno dei premi principali per la loro lunga collaborazione professionale. Sempre al Camerimage, Pope ha anche vinto il Silver Frog per *The Illusionist – L'illusionista*, film che gli è anche valso una candidatura all'Oscar e ai premi ASC e BSC.

Tra i molti premi e nomination per il suo lavoro nel film *Turner*, ha ricevuto il premio BSC Cinematography 2015, il Lumiere award 2015 della Royal Photographic Society e il Prix Vulcaine per l'artista tecnico al Festival del Film di Cannes 2014. Il medesimo film gli è anche valso una candidatura all'Oscar e al BAFTA, nonché al premio ASC e al British Independent Film Award.

Gli innumerevoli crediti cinematografici di Pope comprendono film dei principali cineasti indipendenti americani del calibro di Richard Linklater, Barry Levinson, John Sayles, Christopher McQuarrie e Jill Sprecher. Negli anni recenti, ha curato la fotografia di *Legend*, sui famosi fratelli Kray, scritto e diretto da Brian Helgeland e girato a New York; e *Angelica* per Mitchell Lichtenstein, figlio del pittore Roy Lichtenstein. Nel 2017 ha girato *Peterloo*, un importante nuovo progetto di Mike Leigh, film in costume ambientato all'inizio del XIX secolo. Poi Pope è volato in Africa, in Malawi, per filmare *Il ragazzo che catturò il vento*, esordio alla regia dell'attore Chiwetel Ejiofor, che è anche protagonista del film. Recentemente, ha lavorato a New York, in collaborazione con Edward Norton per il suo film ambientato negli anni 1950 *Motherless Brooklyn - I segreti di una città*.

SARAH FINLAY (Scenografa) lavora nell'industria del cinema e della televisione da oltre 15 anni, spaziando in un'ampia gamma di progetti. I suoi crediti cinematografici comprendono *Weekend* e *45 anni* di Andrew Haigh; *The Levelling* per la regia di Hope Dickson Leach; *Disobedience* di Sebastián Lelio e *Juliet, Naked – Tutta un'altra musica* diretto da Jesse Peretz.

Recentemente ha lavorato con Harry Macqueen a *Supernova* e al secondo lungometraggio di Francis Lee *Ammonite*, interpretato da Kate Winslet e Saoirse Ronan.

KEATON HENSON (Compositore) è un musicista inglese folk rock, un artista visivo e un poeta le cui opere hanno indagato una complessa gamma di sentimenti e temi: dall'egoismo in amore, alla malattia mentale e alle sue battaglie con la notorietà.

La carriera musicale di Henson inizia per caso, quando un amico lo incoraggia a mettere online una collezione di canzoni che ha registrato in segreto. Nel giro di breve tempo i brani fanno presa e ben presto vengono scelti da Zane Lowe di Radio 1, tra gli altri, costringendo Henson a uscire dalla sua stanza e finire sulla ribalta. La sua collezione di brani diventa "Dear...", il suo primo disco, che esce originariamente in una confezione fatta a mano per ciascuna copia che ha una copertina unica disegnata a mano e il nome dell'acquirente inserito nel titolo dell'album. Questa scelta porta rapidamente a una nuova pubblicazione dell'album con una etichetta importante, seguita da una piccola tournée di minuscoli spettacoli intimi all'interno di musei in tutto il paese e, in ultima istanza, alla registrazione dell'album seguente, "Birthdays", a Los Angeles.

Da allora, dopo essere rapidamente diventato un eroico autore di culto, i progetti di Henson sono stati i più svariati. Da libri di poesie e mostre d'arte di successo a un'estemporanea composizione classica, "Romantic Works", al parallelo meditabondo progetto elettronico "Behaving". Henson è un artista che raramente sceglie di fare una cosa scontata, ma infonde in ogni suo progetto uno spirito unico di vulnerabilità e una sincerità emotiva assoluta.

Nel 2016, al culmine della campagna promozionale di un album e a seguito di un concerto tutto esaurito al Palladium di Londra, Henson pubblica inaspettatamente "Epilogue", un brano enigmatico che sembra dire addio alla sua carriera di cantautore. Le circostanze che hanno portato all'uscita di "Epilogue" vengono esplorate nel suo progetto successivo, "Six Lethargies", che esamina a fondo la malattia mentale, con l'intento di spiegare non solo i sentimenti di ansia e di trauma ma, in alcuni movimenti, di farli provare all'ascoltatore. Per la sua prima esecuzione dal vivo al Barbican di Londra un settore del pubblico è stato collegato ad alcuni bio-monitor e i livelli di ansia rilevati hanno comandato il palco delle luci.

Il progetto più recente di Henson è "Monument", un album sul lutto che parla del momento in cui affrontiamo la perdita delle persone che amiamo ma raccontato in dettagli incredibilmente candidi, attraverso gli aspetti delle nostre vite che circondano il trauma stesso, l'amore, l'invecchiamento, la guarigione, la vita, visti attraverso il prisma del dolore.

Le musiche di Henson sono apparse nella serie televisiva horror BBC3 *In the Flesh*, la sitcom interpretata da Ricky Gervais *Derek*, la serie drammatica poliziesca CBS *Elementary* e nel film del 2014 *X+Y. Supernova* segna la sua prima colonna sonora originale per un lungometraggio.